

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Metodologie kulturoznawstwa II, PG_00209807						
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		4.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Kulturoznawstwa						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Katarzyna Kaczor				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		4.0		18.0	52
Cel przedmiotu	Prezentacja metodologii wykorzystywanych w badaniach kulturoznawczych.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[KULMU2_U02] posiada pogłębioną świadomość teoretyczną i metodologiczną, umożliwiającą prowadzenie zaawansowanych badań z zakresu kulturoznawstwa pod kierunkiem opiekuna naukowego. Potrafi argumentować swoje stanowisko oraz prowadzić debatę. Chętnie współdziała w grupie, której pracą umie także zarządzać.	Student posiada pogłębioną świadomość teoretyczną i metodologiczną, umożliwiającą prowadzenie zaawansowanych badań z zakresu kulturoznawstwa pod kierunkiem opiekuna naukowego.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[KULMU2_K01] dostrzega potrzebę rozwijania wiedzy, umiejętności i doświadczenia w działaniach zawodowych.	Student rozumie znaczenie wiedzy, umiejętności i doświadczenia metodologicznego w działaniach zawodowych.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[KULMU2_W07] zna zasady etyki zawodowej kulturoznawcy, a także ekonomiczne i prawne aspekty pracy w sektorze kultury. Rozumie w stopniu zaawansowanym elementy przedsiębiorczości (mechanizmy gospodarcze oraz prawo związane z pracą w sektorze kultury).	Student zna zasady etyki zawodowej kulturoznawcy związanej z metodologią badań.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[KULMU2_W06] zna i rozumie w stopniu pogłębionym współczesne teorie i metody analizy, interpretacji i wartościowania różnych tekstów kultury i sztuki.	Student zna i rozumie zaawansowane współczesne teorie i metody analizy różnych tekstów kultury i sztuki.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[KULMU2_W03] ma pogłębioną, aktualną wiedzę o współczesnych dokonaniach w ramach nauk o kulturze i religii oraz nauk o sztuce, a także o wiodących ośrodkach kulturoznawstwa i kierunkach prowadzonych tam badań.	Student ma szczegółową, aktualną wiedzę o współczesnych dokonaniach nauk o kulturze i religii w zakresie metodologii, a także o wiodących ośrodkach kulturoznawstwa i kierunkach prowadzonych tam badań dotyczących metodologii kulturoznawczych.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[KULMU2_W01] ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej kulturoznawstwa, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności zawodowej.	Student ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej kulturoznawstwa, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w realizacji indywidualnych projektów naukowych.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[KULMU2_U07] umie sprawnie przygotować różnego typu prace pisemne w języku polskim i wybranym języku obcym.	Student sprawnie przygotowuje różnego typu prace pisemne dotyczące metodologii stosowanych w kulturoznawstwie - w języku polskim i wybranym języku obcym.	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[KULMU2_U04] posiada umiejętność integrowania wiedzy z różnych dyscyplin humanistyki oraz jej stosowania w nietypowych sytuacjach zawodowych.	Student dzięki znajomości metodologii wykorzystywanych w przestrzeni kulturoznawstwa potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych tekstów kultury i sztuki.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	1. Język struktura znaczenie 2. Interpretacja semiologiczna 3. Krytyka feministyczna - gender studies - teoria queer 4. Krytyka postkolonialna 5. Koncepcja nie-miejsc M. Auge 6. Nowy historyzm 7. Teoria antropocenu i ekopoetyka 8. Badania kulturowe 9. Nowe media i komunikacja wizualna		

Wymagania wstępne i dodatkowe	Uzyskanie zaliczenia z Metodologii kulturoznawstwa I.		
	Wiedza z zakresu wstępu do kulturoznawstwa, metodologii i strategii interpretacji tekstów kultury; znajomość znaczenia pojęć "kultura" i "tekst kultury" w zakresie stosowanym w przestrzeni nauk o kulturze; historii kultury i filozofii XX i XXI w.; znajomość zjawisk skutkujących zmianami kulturowymi w XX i XXI w.; ogólna orientacja w literaturze, kinie, dramacie i teatrze, sztuka plastycznych oraz audiowizualnych XX i XXI w.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	aktywny udział w dyskusji na zajęciach	0.0%	20.0%
	praca egzaminacyjna	51.0%	50.0%
	prace pisemne - dziennik lektury	51.0%	30.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	1. Auge M., <i>Nie-miejsca</i>, przekł. R. Chymkowski, Warszawa 2010. 2. Bourdieu P., <i>Teoria obiektów kulturowych</i>, [w:] Odkrywanie modernizmu. Przekłady i komentarze, red. R. Nycz, Kraków 2004, s. 259-280. 3. Butler J., <i>Uwikłani w płęć: feminizm i polityka tożsamości</i>, przekł. K. Krasuska, Warszawa 2008. 4. Greenblatt S., <i>Poetyka kulturowa</i>, red. K. Kujawińska-Courtney, Kraków.[fragmenty] 5. Hayden W., <i>Poetyka pisarstwa historycznego</i>, E. Domańska, Kraków 2010. .[fragmenty] 6. Mirzoeff N., <i>Jak zobaczyć świat</i>, przekł. Ł. Zaremba, Kraków 2016.. [fragmenty] 7. Said E. W., <i>Orientalizm</i>, przekł. W. Kalinowski, Warszawa 1991. [fragmenty]	
	Uzupełniająca lista lektur	Napiórkowski M., <i>Turbopatriotyzm</i> , Wałowiec 2019. Poetyki ekocydu. Historia, natura, konflikt, red. A. Ubertowska, D. Korczyńska-Partyka, E. Kuliś, IBL 2019.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Analiza wybranego zjawiska polskiej kultury współczesnej za pomocą teorii pola P. Bourdieu.		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.