

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Człowiek wobec problemów współczesnego świata, PG_00209808						
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS			4.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Kulturoznawstwa						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Aleksandra Wierucka					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		68.0	100
Cel przedmiotu	Przedmiot ma zapoznać studentów ze problemami, z jakimi boryka się współczesny świat i ukazanie ich z perspektywy antropologii i innych nauk humanistycznych.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[KULMU2_K03] przestrzega zachowania najwyższych standardów etycznych i profesjonalnych zawodu kulturoznawcy.	Student działa zgodnie z etyką kulturoznawczą.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[KULMU2_K06] dostrzega potrzebę systematycznego i świadomego uczestnictwa w życiu kulturalnym i artystycznym; interesuje się aktualnymi wydarzeniami w kulturze i sztuce.	Student aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym dotyczącym współczesności.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[KULMU2_W04] ma uporządkowaną wiedzę dotyczącą dylematów współczesnego świata oraz teoretycznych, filozoficznych i estetycznych podstaw refleksji o kulturze i sztuce.	Student ma pogłębioną wiedzę o problemach współczesnego świata.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[KULMU2_W03] ma pogłębioną, aktualną wiedzę o współczesnych dokonaniach w ramach nauk o kulturze i religii oraz nauk o sztuce, a także o wiodących ośrodkach kulturoznawstwa i kierunkach prowadzonych tam badań.	Student ma szczegółową wiedzę o aktualnych dokonaniach nauk o kulturze.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[KULMU2_U08] potrafi sprawnie przygotować wystąpienia ustne i prezentacje, a także prowadzić debatę w języku polskim i wybranym języku obcym.	Student ujmuje problematykę kondycji współczesnego człowieka i świata w wystąpieniach ustnych i pisemnych	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[KULMU2_U07] umie sprawnie przygotować różnego typu prace pisemne w języku polskim i wybranym języku obcym.	Student ujmuje problematykę kondycji współczesnego człowieka i świata w wystąpieniach ustnych i pisemnych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna

Treści przedmiotu	1. Humanistyka jako kontrkultura 2. Jak poznać prawdę? 3. Kultura: pojęcie przekłete 4. Nowoczesność w ponowoczesności 5. Na ołtarzach modernizacji 6. Dlaczego wszyscy jesteśmy pop? 7. Kondycja kreola 8. Po co kreujemy wspólnoty? 9. Obecności mitu i rytuału 10. Festiwalizacja kultury 11. Poza męskie i żeńskie 12. Oblicza miłości 13. Stare i nowe reguły matrymonialne 14. Postkolonializm a sprawy polskie 15. Kto się boi relatywizmu?		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	aktywny udział w zajęciach	51.0%	20.0%
	egzamin pisemny	51.0%	80.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Arjun Appadurai, Nowoczesność bez granic. Kulturowe wymiary globalizacji, przeł. Z. Pucek, Kraków: Universitas 2005, s. 233-261. Marc Augé, Nie-miejsca. Wprowadzenie do antropologii hipernowoczesności, przeł. R. Chymkowski, Warszawa: PWN 2010, s. 51-84. Michael Billig, Banalny nacjonalizm, przeł. M. Sekerdej, Kraków: Znak, 2008, s. 175-232. Clifford Geertz, Anty anty-relatywizm, przeł. J. Minksztyr, w: Amerykańska antropologia postmodernistyczna, M. Buchowski (red.), Warszawa: Instytut Kultury 1999, s. 38-63. Waldemar Kuligowski, Ludzie, sztuka, pieniądze. Festiwalizacja w Polsce, Czas Kultury, 2013, nr 4, s. 4-15. Daniel Miller, Teoria zakupów, przeł. M. Król, Kraków: WUJ, 2011, s. 15-70. Henrietta L. Moore, Płeć kulturowa i status wyjaśnienie sytuacji kobiet, przeł. A. Ostrowska, w: Badanie kultury. Elementy teorii antropologicznej, M. Kempny i E. Nowicka (red.), Warszawa: PWN, 2003, s. 309-339. Pun Ngai, Pracownice chińskich fabryk, przeł. I. Czyż, Poznań: Bractwo Trojka, 2010, s. 167-193.	

	Uzupełniająca lista lektur	Felipe Fernández-Armesto, Historia prawdy, przeł. J. Ruszkowski, Poznań: Zysk i S-ka, 1999, s. 178-219. Ulf Hannerz, Skreolizowany świat, przeł. J. Giebułtowski, w: Badanie kultury. Elementy teorii antropologicznej. Kontynuacje, M. Kempny i E. Nowicka (red.), Warszawa: PWN, 2004, s. 284-298. Marek Arpad Kowalski, Dyskurs kolonialny w Drugiej Rzeczypospolitej, Warszawa: DiG, 2010, s. 213-279. Niklas Luhmann, Semantyka miłości. O kodowaniu intymności, przeł. J. Łoziński, Warszawa: Scholar, 2003, s. 158-191. Margaret Mead, Czy małżeństwo może trwać aż do śmierci?, przeł. K. Jagiełło, A. Kochan, w: (też) Mężczyźni i kobiety, Kraków: Vis-à-Vis, 2013, s. 326-349. Victor Turner, Karnawał, rytuał i zabawa w Rio de Janeiro, przeł. I. Kurz, w: Karnawał. Studia historyczno-antropologiczne, W. Dudzik (red.), Warszawa: WUW 2012, s. 291-314.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	praca pisemna	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.