

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Poetyka dramatu (Konwersatorium), PG_00209864						
Kierunek studiów	Wiedza o teatrze (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Katarzyna Warska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	• Przedmiot jest poświęcony poetyce opisowej dzieła literackiego, ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki rodzajowej dramatu. • Student posiada umiejętność analizy i interpretacji dzieła literackiego z zastosowaniem podstawowego aparatu pojęciowego teorii dzieła rozumie podstawowe konwencje i gatunki literackie, a także złożoność relacji łączących utwór literacki z jego kontekstami (rzeczywistością, językiem, historią, kulturą, życiem społecznym).						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOTL3_W05] Zna w zaawansowanym stopniu szczegółową terminologię z zakresu wiedzy o teatrze.	Zna szczegółową terminologię z zakresu poetyki dramatu.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOTL3_W07] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii i teorii dramatu w jego powiązaniu z teatrem.	Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii i teorii dramatu w jego powiązaniu z teatrem.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja
	[WOTL3_U06] Potrafi rozpoznać różne gatunki i konwencje dramatyczne i dobrać właściwe metody i narzędzia analizy i interpretacji utworów dramatycznych.	Potrafi rozpoznać różne gatunki i konwencje dramatyczne i dobrać właściwe metody i narzędzia analizy i interpretacji utworów dramatycznych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOTL3_U04] Potrafi poprawnie posługiwać się podstawowymi pojęciami z zakresu nauk o sztukach widowiskowych.	Potrafi poprawnie posługiwać się podstawowymi pojęciami z zakresu poetyki dramatu.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOTL3_K05] Jest przygotowany do wykorzystywania posiadanej wiedzy z zakresu wiedzy o teatrze, dramacie i innych sztukach do rozwiązywania problemów poznawczych	Jest przygotowany do wykorzystywania posiadanej wiedzy z zakresu wiedzy o dramacie do rozwiązywania problemów poznawczych.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	Główne zagadnienia: literacka vs. teatralna teoria dramatu; problem literackości tekstu; tradycyjne wyznaczniki literackości; esencjalistyczne vs. pragmatyczne koncepcje tekstu literackiego; analiza i interpretacja; komunikacyjny i intertekstualny wymiar wypowiedzi literackiej; zagadnienie rodzajów literackich; wyznaczniki tekstu dramatycznego; kompozycja: motyw i temat, schemat fabularny i fabuła; kompozycja otwarta i zamknięta; achronologiczność fabuły; przestrzeń sceniczna, przestrzeń teatralna; symbolika przestrzeni; czas sceniczny, czas teatralny; symbolika czasowości; postać; etopeja, prozopografia, charakterystyka bezpośrednia i pośrednia; postać jako reprezentacja i postać jako konstrukt tekstualny; typowość i charakterystyczność postaci; fikcjonalność i jej główne odmiany; motywika: symbol, alegoria, topos, archetyp; stylistyka: pojęcie stylu, typy artystycznych środków językowych; środki brzmieniowe, leksykalne, składniowe, tropy; wersyfikacja: wiersz sylabiczny, sylabotoniczny, toniczny, wolny.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Znajomość polskiej i powszechnej literatury dramatycznej w zakresie obowiązywania programu szkoły średniej.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Kolokwium z zagadnień omawianych podczas zajęć	51.0%	50.0%
	Obecność, czynny udział w zajęciach, systematycznego przygotowywania w formie ustnej i/ lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego	80.0%	50.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	A.1. Wykorzystywana podczas zajęć Podręczniki: - Głowiński M., Okopień-Sławińska A., Sławiński J., <i>Zarys teorii literatury</i>, Warszawa 1962 i wyd. następne (wskazane najnowsze). - Miodońska-Brookes E., Kulawik A., Tatara M., <i>Zarys poetyki</i>, Warszawa 1980 i wyd. nast. <i>Problemy teorii dramatu i teatru</i>, red. J. Degler, t. 1, Wrocław 2003 [fragmenty]. Materiały do ćwiczeń z poetyki i analizy dzieła literackiego: <i>Poetyka</i>, t. 1, red. D. Ulicka, Warszawa 1999. <i>Poetyka</i>, t. 2, red. D. Ulicka, Warszawa 2000. <i>Poetyka (Genologia. Interpretacje)</i>, t. 3, red. D. Ulicka, Warszawa 1997. <i>Ćwiczenia z poetyki</i>, red. A. Gajewska, T. Mizerkiewicz, Warszawa 2006. <i>Kompozycja i genologia. Ćwiczenia z poetyki</i>, red. A. Gajewska, Poznań 2009. Teksty teoretyczne: - Arystoteles, <i>Poetyka</i>, przeł. H. Podbielski, Wrocław 1983, 1989 (BN II 209) [lub inne wyd.]. - Błoński J., <i>Dramat i przestrzeń</i>, [w:] <i>Problemy teorii dramatu i teatru</i>, red. J. Degler, t. 1., Wrocław 2003. - Chrzastowska B., Wysłouch S., <i>Trzy teorie dramatu; Język w dramacie; Funkcje zdarzeń i postaci; Gatunki dramatu</i>, [w:] tychże, <i>Poetyka stosowana</i>, wyd. 3 zm., Warszawa 2000. <i>Genologia polska. Gatunek w literaturze współczesnej</i>, red. R. Cudak, Warszawa 2009 (<i>Dramat genologii, czyli o gatunkach współczesnego dramatu</i>). - Głowiński M., <i>Gatunek literacki i problemy poetyki historycznej</i>, [w:] <i>Genologia polska. Wybór tekstów</i>, pod red. E. Miodońskiej-Brookes, A. Kulawika, M. Tatary, Warszawa 1983. - Głowiński M., <i>O stylizacji</i>, [w:] <i>Stylistyka polska. Wybór tekstów</i>, Warszawa 1973 [lub inne wyd.]. - Kasperski E., <i>Między poetyką a antropologią postaci. Szkic zagadnień</i>, [w:] <i>Postać literacka. Teoria i historia</i>, red. E. Kasperski, B. Pawłowska-Jądrzyk, Warszawa 1998. - Markiewicz M., <i>Postać literacka</i>, [w:] tegoż, <i>Wymiary dzieła literackiego</i>, Kraków 1996. - Mayenowa M.R., <i>Organizacja wypowiedzi w tekście dramatycznym</i>, [w:] <i>Problemy teorii dramatu i teatru</i>, red. J. Degler, t. 1, Wrocław 2003. - Okopień-Sławińska A., <i>Metafora bez granic</i> (fragment od punktu 8 do końca), "Teksty" 1980, nr 6 [lub inne wyd.]. - Sławińska I., <i>Główne problemy struktury dramatu</i>, [w:] <i>Problemy teorii dramatu i teatru</i>, Wrocław 1988. - Sławińska I., <i>Odczytanie dramatu</i>, [w:] <i>Problemy teorii dramatu i teatru</i>, red. J. Degler, t. 1., Wrocław 2003. - Sławińska I., <i>Struktura dzieła teatralnego</i>, [w:] <i>Problemy teorii literatury</i>, z. 1, red. H. Markiewicz, Wrocław 1987. - Sławiński J., <i>Przestrzeń w literaturze: elementarne rozróżnienia i wstępne oczywistości</i>, [w:] <i>Przestrzeń i literatura</i>, red. M. Głowiński i A. Okopień-Sławińska, Wrocław 1978. <i>Problemy teorii dramatu i teatru</i>, red. J. Degler, t. 1, Wrocław 2003. - Sławiński J., <i>O problemach sztuki interpretacji</i>, [w:] <i>Liryka polska. Interpretacje</i>, red. J. Prokop, J. Sławiński, Kraków 1971 i wyd. nast. A.2. Studiowana samodzielnie przez studenta Podręczniki: - Chrzastowska B., Wysłouch S., <i>Poetyka stosowana</i>, wyd. 3, Warszawa 2000. - Kulawik A., <i>Poetyka. Wstęp do teorii dzieła literackiego</i>, Warszawa 1990 i wyd. następne. <i>Poetyka. Wybór materiałów</i>, pod red. A. Kubale i E. Nawrockiej, Gdańsk 1997. Zalecane słowniki, encyklopedie, wybory interpretacji: <i>Dramat polski. Interpretacje</i>, red. J. Ciechowicz, Z. Majchrowski, t. I i II, Gdańsk 2001. - Głowiński M., Kostkiewiczowa T., Okopień-Sławińska A., Sławiński J., <i>Słownik terminów literackich</i>, Wrocław 1998 (wskazane najnowsze wydanie).
-----------------------	-------------------------	---

		• <i>Poetyka. Zarys encyklopedyczny</i> (tomy: <i>Sylabizm, Sylabotonizm, Tonizm, Strofika, Rytmika, Instrumentacja dźwiękowa, Rym</i>), red. M. R. Mayenowa (następnie L. Pszczółowska), Wrocław 1957-1979. • <i>Słownik rodzajów i gatunków literackich</i>, red. G. Gazda, S. Tynecka-Makowska, Kraków 2006.
	Uzupełniająca lista lektur	Zalecane teksty teoretyczne i podręczniki: • Auerbach E., <i>Mimesis. Rzeczywistość przedstawiona w literaturze Zachodu</i>, przeł. Z. Żabicki, Warszawa 1968 [wybór]. • Black M., <i>Metafora</i>, przeł. J. Japala, "Pamiętnik Literacki", R. LXII, 1971, z. 3 [lub inne wyd.]. • Culler J., <i>Co to jest literatura i czy pytanie to ma jakiekolwiek znaczenie?</i>, [w:] tegoż, <i>Teoria literatury</i>, przeł. M. Bassaj, Warszawa 2002. • Gadamer H.-G., <i>Symbol i alegoria</i>, przeł. M. Łukasiewicz, [w:] <i>Symbole i symbolika</i>, wyb. i wstęp M. Głowiński, Warszawa 1991. • Genette G., <i>Palimpsesty</i>, przeł. A. Milecki, [w:] <i>Współczesna teoria badań literackich za granicą</i>, t. IV, cz. 2, Kraków 1992. • Głowiński M., <i>Ironia jako akt komunikacyjny</i>, [w:] <i>Ironia</i>, pod red. tegoż, Gdańsk 2002. • Jakobson R., <i>Poetyka w świetle językoznawstwa</i>, przeł. K. Pomorska, [w:] <i>Poetyka. Wybór materiałów</i>, red. A. Kubale, E. Nawrocka, Gdańsk 1997. • Łotman J., <i>Zagadnienia przestrzeni artystycznej w prozie Gogola</i>, [w:] <i>Poetyka. Wybór materiałów</i>, pod red. A. Kubale i E. Nawrockiej, Gdańsk 1997. • Mitosek Z., <i>Mimesis. Zjawisko i problem</i>, Warszawa 1997. • Nycz R., <i>Osoba w nowoczesnej literaturze: ślady obecności</i>, [w:] tegoż, <i>Literatura jako trop rzeczywistości</i>, Kraków 2001. • Pszczółowska L., <i>Wiersz polski. Zarys historyczny</i>, Wrocław 1997. • Skwarczyńska S., <i>Niektóre praktyczne konsekwencje teatralnej teorii dramatu</i>, [w:] <i>Problemy teorii literatury</i>, seria 1, red. H. Markiewicz, Wrocław 1987. • Wyka K., <i>Słowa-klucze</i>, [w:] <i>Poetyka. Wybór materiałów</i>, pod red. A. Kubale i E. Nawrockiej, Gdańsk 1997. • Ziomek J., <i>O sztukach fabularnych</i>, Teksty 1972, nr 1. • Ziomek J., <i>Powinowactwa przez fabułę</i>, [w:] tegoż, <i>Powinowactwa literatury</i>, Warszawa 1980. • Ziomek J., <i>Retoryka opisowa</i>, Wrocław 2000.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.