

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Historia filmu polskiego (od Kina Moralnego Niepokoju do Kina Wolności) (Konwersatorium), PG_00209866						
Kierunek studiów	Wiedza o teatrze (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Maria Szoska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Student zdobywa wiedzę na temat najważniejszych zjawisk estetycznych z historii kina polskiego, głównie fabularnego, a także (w mniejszym wymiarze) kina dokumentalnego. Poszczególne nurty, kierunki i autorzy osadzeni zostaną w społeczno-kulturowym oraz politycznym kontekście.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOTL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i plastycznych.	• potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu historii filmu polskiego (K_U01);	[SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[WOTL3_U03] Potrafi rozpoznać różne formy sztuk widowiskowych i dobrać właściwe metody i narzędzia ich analizy i interpretacji.	• potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu historii filmu polskiego (K_U01); • potrafi rozpoznać różne formy dzieł filmowych i dobrać właściwe metody i narzędzia ich analizy i interpretacji (K_U03).	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego
	[WOTL3_K05] Jest przygotowany do wykorzystywania posiadanej wiedzy z zakresu wiedzy o teatrze, dramacie i innych sztukach do rozwiązywania problemów poznawczych	• jest przygotowany do wykorzystywania posiadanej wiedzy z zakresu wiedzy o teatrze, dramacie i innych sztukach do rozwiązywania problemów poznawczych (K_K05).	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[WOTL3_W06] Ma zaawansowaną wiedzę z zakresu teorii i historii filmu, performansu oraz sztuk plastycznych	• zna i rozpoznaje najważniejsze filmy z tego okresu polskiego; fabularne, ale także dokumentalne; ma podstawową wiedzę o ich twórcach (K_W06); • zna podstawowe trendy i nurty z historii kinematografii oraz główne zjawiska z zakresu kultury filmowej (K_W06); • rozumie i opisuje wzajemne związki między kinem polskim a teatrem (K_W06); • zna najważniejsze teksty z dziedziny polskiej krytyki filmowej wyznaczonego okresu (K_W06).	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
Treści przedmiotu	Problematyka konwersatorium w semestrze 3: Dokumentalizm lat 60. i 70. Kino moralnego niepokoju. <i>Człowiek z marmuru</i> i <i>Barwy ochronne</i>. Kino moralnego niepokoju: Feliks Falk, Janusz Kijowski i in. Twórczość Agnieszki Holland. Kino okresu Solidarności. Poza kinem moralnego niepokoju: twórczość Wojciecha Marczewskiego i Piotra Szulkina. Krzysztof Kieślowski: od <i>Personelu</i> do <i>Bez końca</i>; od <i>Dekalogu</i> do <i>Czerwonego</i>. Kino lat 80. Fenomen polskiego kina popularnego. Pokolenie stanu wojennego. Kino III RP: Rozliczenia z historią. Twórczość Jana Jakuba Kolskiego. Polskie kino popularne: nurt bandycki, adaptacje i komedie romantyczne. W poszukiwaniu prawdy społecznej: twórczość K. Krauzego oraz Marka Koterskiego. Młode kino polskie i kino offowe.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	A. Wymagania formalne Warunkiem uczestnictwa w zajęciach, począwszy od 3 semestru, jest zaliczenie przedmiotu Historia kina polskiego w semestrze 2. W wyjątkowych przypadkach osoba prowadząca zajęcia może odstąpić od tej zasady lub uwzględnić zajęcia o podobnej tematyce. B. Wymagania wstępne Student powinien mieć podstawową wiedzę na temat języka filmu.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	aktywne uczestnictwo w zajęciach	80.0%	30.0%
	kolokwium	52.0%	70.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu. A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu): A.1. Wykorzystywana podczas zajęć: Semestr 3 T. Lubelski, <i>Historia kina polskiego. Twórcy, filmy, konteksty</i>, Katowice 2009; M. Haltof, <i>Kino polskie</i>, przeł. M. Przyłipiak, Gdansk 2005; <i>Encyklopedia kultury polskiej XX wieku. Film, kinematografia</i>, pod red. E. Zajicka, Warszawa 1994; <i>Historia filmu polskiego</i>, 6 tomów (obejmuje lata 1895-1972); M. Hendrykowska, <i>Kronika kinematografii polskiej 1895-1997</i>, Poznań 1999. <i>Analizy i interpretacje. Film polski</i>, Katowice 1984; <i>Autorzy kina polskiego</i>, pod red. G. Stachówny i J. Wojnickiej, Kraków 2004 [i 2 następne tomy]; <i>Kino polskie w 13 sekwencjach</i>, pod red. E. Nurczynskiej-Fidelskiej, Kraków 2005; <i>Człowiek z ekranu. Z antropologii postaci filmowej</i>, pod red. M. Jankun-Dopartowej i M. Przyłipiaka, Kraków 1996.
	Uzupełniająca lista lektur	B. Literatura uzupełniająca • A. Szpulak, <i>Kino wśród mitów: o filmach śląskich Kazimierza Kutza</i>, Gniezno 2004; • M. Jankun-Dopartowa, <i>Fałszywa inicjacja bohatera</i>, [w:] <i>Człowiek z ekranu. Z antropologii postaci filmowej</i>, pod red. M. Jankun-Dopartowej i M. Przyłipiaka, Kraków 1996; • Michałek, <i>Jak powstawał Człowiek z żelaza</i>, <i>Kwartalnik Filmowy</i> 1995/1996, nr 15/16; • K. Kornacki, <i>Naga władza. Polskie kino erotyczne (schyłkowego PRL-u)</i>, "Studia Filmoznawcze" 2008, nr 29; • M. Przyłipiak, J. Szyłak, <i>Po zburzeniu muru</i>, [w:] tychże, <i>Kino najnowsze</i>, Kraków 1999.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.