

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura i region (Konwersatorium), PG_00210175						
Kierunek studiów	Sztuka kreatywnego pisania (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2028/2029		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	6	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Artur Nowaczewski					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Przygotowanie studenta do świadomej i szanującej odrębności regionalne aktywności kulturalnej i społecznej; zapoznanie się z kulturowym zróżnicowaniem Polski; pogłębienie wiedzy o Pomorzu.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SKPL3_U02] Potrafi wykorzystywać metody i teorie literaturoznawcze i kulturowe do tworzenia interpretacji i ocen tekstów literackich.	Student potrafi wykorzystywać metody i teorie literaturoznawcze i kulturowe do tworzenia interpretacji i ocen tekstów literatury regionalnej	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[SKPL3_W05] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym najważniejsze najnowsze dzieła współczesnej literatury i sztuki światowej, polskiej i regionalnej, posiłkując się ustaleniami literaturoznawstwa.	Student zna i rozumie w stopniu zaawansowanym najważniejsze najnowsze dzieła literatury regionalnej, ze szczególnym uwzględnieniem Pomorza	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[SKPL3_U08] Potrafi tworzyć merytoryczną argumentację w polemikach i debatach, wykorzystując m.in. dyskurs literaturoznawstwa i współczesnej humanistyki.	Student potrafi tworzyć merytoryczną argumentację w polemikach i debatach związanych z literaturą i kulturą regionu	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[SKPL3_U07] Potrafi zredagować tekst artystyczny, krytyczny i użytkowy zgodnie z formami gatunkowymi rozpoznanymi przez literaturoznawstwo oraz przygotować go do publikacji w mediach tradycyjnych i elektronicznych, z zachowaniem wszelkich norm poprawnościowych określonych przez współczesne językoznawstwo.	Student jest gotów do funkcjonowania w zróżnicowanym społecznie i kulturowo, środowisku zawodowym	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[SKPL3_U06] Potrafi stale rozwijać samoświadomość twórczą i krytyczną, posiłkując się wiedzą z zakresu literaturoznawstwa.	Student jest gotów do: podjęcia partnerskiego dialogu z przedstawicielami odmiennych stanowisk światopoglądowych, postaw artystycznych, kręgów kulturowych, szczególnie związanych z regionalnymi zróżnicowaniami współczesnego społeczeństwa i kultury w Polsce	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
Treści przedmiotu	Współczesny regionalizm; pojęcie literatury regionalnej; regiony Polski; kategoria pogranicza; kategoria wielokulturowości; centra, prowincje, peryferia; historia kultury Pomorza; zarys historii literatury kaszubskiej; Gdańsk jako miasto na pograniczu kultur; transfer pamięci; postpamięć.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	aktywny udział w zajęciach	51.0%	50.0%
	prace zaliczeniowe, cząstkowe lub prezentacje	51.0%	50.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Każdorazowo na początku semestru prowadzący ustala listę lektur obowiązujących w danym roku.
		Borzyszkowski J., O historii literatury kaszubskiej i jej twórcach, Gdańsk 2011. Chwin S., Krótka historia pewnego żartu, Kraków 1991. Dąbrowski M., Swój/obcy/ inny: z problemów interferencji i komunikacji międzykulturowej, Izabelin 2001. Gdańska encyklopedia Güntera Grassa, red. M. Jaroszewski, M. Ossowski, Gdańsk 2017. Geoliteratura. Przewodnik, bedeker, poradnik, red. J. Madejski, S. Iwasów, Szczecin-Kraków 2019. Gniazdo gryfa : słownik kaszubskich symboli, pamięci i tradycji kultury, redakcja naukowa Cezary Obracht-Prondzyński, Gdańsk 2020. Grass G., Blaszyany bębenek, przeł. S. Blaut, Gdańsk 1991. Grass G., Kot i mysz, przeł. I. E. Naganowscy, Gdańsk 1982. Grass G., Przy obieraniu cebuli, przeł. S. Blaut, Gdańsk 2007. Günter Grass i polski Pan Kichot, napisała i zebrała Maria Janion, Gdańsk 1999. Hirsch M., Żaloba i postpamięć, w: Domańska Ewa (red.), Teoria wiedzy o przeszłości na tle współczesnej humanistyki. Antologia, tłum. Bojarska Katarzyna, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2010. Huelle P., Weiser Dawidek, Gdańsk 1987. Karnowski J., Moja droga kaszubska, Gdańsk 1981. Kotarski E., Gdańsk literacki (do końca XVIII wieku), Gdańsk 1997. Loew P.O., Gdańsk i jego przeszłość: kultura historyczna miasta od końca XVIII wieku do dzisiaj, przeł. J. Mosakowski, Gdańsk 2012. Loew P. O., Gdańsk literacki 1793-1945, Gdańsk 2005. Łajming A., Dzieciństwo: wspomnienia, Gdańsk 1997. Łajming A., Młodość: wspomnienia, Gdańsk 1997. Łajming A., Mój dom: wspomnienia, Gdańsk 1997. Majkowski A., Życie i przygody Remusa, przeł. L. Bądkowski, Gdynia 1984. Modi memorandi. Leksykon kultury pamięci, Warszawa 2014.

		Mix wiek. Puszcza Gdańska 2009. Mosakowski J., Dzieje Gdańska w. niemieckiej powieści historycznej O Gdańsku literackim 1945-2015: archeologie miejsca, palimpsesty historii, red. J. Mosakowski, B. Dąbrowski, R. Młynarczyk, A. Nowaczewski, Gdańsk 2018. Pamięć zbiorowa i kulturowa. Współczesna perspektywa niemiecka, red. M. Saryusz-Wolska, Kraków 2009. Regionalizm literacki: historia i pamięć, red. Z. Chojnowski, E. Rybicka, Kraków 2017. Regionalizm literacki: zarys historyczny i wybór źródeł, red. Z. Chojnowski, M. Mikołajczak, Kraków 2016. Sansgène M., Wspomnienia z młodości ubogiej służącej, Gdańsk 2019. Scherret F., Dolar drożeje!, Gdańsk 2019. Schopenhauer J., Gdańskie wspomnienia młodości, dowolne wydanie. Teclaw R., Reportaże z Wolnego Miasta 1926-1928, Gdańsk 2021. Zwarra B, Wspomnienia gdańskiego bówki, t. 1, Gdańsk 1984. Żakiewicz Z., Gorycz i sól morza, Gdańsk 2000.
	Uzupełniająca lista lektur	Wedle uznania prowadzącego.
	Adresy eZasobów	
	Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Kategoria pogranicza. Kategoria wielokulturowości. Transfer pamięci. Postpamięć.
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.