

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Wprowadzenie do wiedzy o teatrze - ćwiczenia (Ćw. audytoryjne), PG_00210240						
Kierunek studiów	Filologia polska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Piotr Kąkol				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	15.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		34.0	50
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z podstawową wiedzą na temat teatru w ujęciu teoretycznym, historycznym i krytycznym. Wykształcenie umiejętności rozpoznawania charakterystycznych cech konwencji dramatyczno-teatralnych, kodów i stylów artystycznych, stosowania terminów i kategorii estetycznych w analizie dzieła teatralnego.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FPL3_W08] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym zagadnienia związane z teatrem, filmem, mediami i ich związkami z literaturą.	ma podstawową wiedzę teatrologiczną, w szczególności: zna podstawową terminologię, zna i rozumie specyfikę dzieła teatralnego jako sztuki wielotorzowej, zna i rozumie specyfikę dramatu jako tekstu przeznaczonego do wystawienia na scenie i tekstu inscenizacji (partytury teatralnej), zna i rozumie pojęcie konwencji teatralnej	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FPL3_U05] Potrafi urzeczywistniać językowe kompetencje wystarczające do przygotowania typowych prac pisemnych oraz wystąpień w języku polskim o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych metodologii oraz źródeł. Potrafi uczestniczyć w debacie - przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska.	potrafi przygotować referat oraz napisać recenzję teatralną, dobierając odpowiednią formę i styl prezentacji	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FPL3_K04] Jest przygotowany do odpowiedzialnego uczestnictwa w życiu kulturalnym i społecznym, respektując różnorodność postaw światopoglądowych i kulturowych.	buduje autorytet wykonywanego zawodu szanując dorobek tradycji teatralnej	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
Treści przedmiotu	- Warsztat krytyka teatralnego. - Sztuka reżyserii. - Przemiana modeli aktorstwa. - Problematyka widowni teatralnej. - Przestrzenie teatralne historyczne przeobrażenia architektury i scenografii teatralnej. - Iluzja i deziluzja w teatrze. - Analiza przedstawienia teatralnego.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	aktywny udział w zajęciach	80.0%	40.0%
	Pisemna praca zaliczeniowa	50.0%	60.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	- Ch. Balme, Wprowadzenie do nauki o teatrze, przeł. M. Dudzik, M. Leyko, Warszawa 2002. Z. Raszewski, Teatr w świecie widowisk, Warszawa 1991. R. Schechner, Performatyka. Wstęp, przeł. T. Kubikowski, Wrocław 2006 [Roz. Co to jest performans?]. - Słownik wiedzy o teatrze, red. D. Kosiński (i inni), Bielsko-Biała 2005. - Teatr-widowisko, red. M. Fik, Warszawa 2000. - Wprowadzenie do nauki o teatrze, t. I-III, wyb. i oprac. J. Degler, Wrocław 1978. A.2. studiowana samodzielnie przez studenta: O. Aslan, Aktor XX wieku. Ewolucja techniki, zagadnienia etyki, przeł. M. O. Bieńka, Warszawa 1978. - Encyklopedia kultury polskiej XX wieku: teatr, widowisko, red. M. Fik, Warszawa 2000. - Hausbrandt, Elementy wiedzy o teatrze, Warszawa 1982. P. Pavis, Słownik terminów teatralnych, oprac. i przeł. S. Świątek, Warszawa 1988. - Przeciw konwencjom. Antologia tekstów o teatrze polskim i obcym, red. M. Fik, Warszawa 1994. Z. Raszewski, Krótka historia teatru polskiego, Warszawa 1990.	
	Uzupełniająca lista lektur	M. Eliade, Opętanie w kulcie Dionizosa, przeł. L. Kolankiewicz, Dialog 1987, nr 11-12. L. Kolankiewicz, Dziady. Teatr święta zmarłych, Gdańsk 1999. - H.-T. Lehmann, Teatr postdramatyczny, przeł. D. Sajewska, M. Sugiera, Kraków 2004. - Oblicza realizmu, red. M. Borowski, M. Sugiera, Kraków 2007. K. Pleśniarowicz, Przestrzenie deziluzji. Współczesne modele dzieła teatralnego, Kraków 1996. - Sekretna sztuka aktora. Słownik antropologii teatru, red. E. Barba, N. Savarese, Wrocław 2005. - Teatr w kulturze, oprac. W. Dudzik, L. Kolankiewicz, Warszawa 1991.	
	Adresy eZasobów		

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.