

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Wstęp do literaturoznawstwa (Ćw. audytoryjne), PG_00210526						
Kierunek studiów	Filologia angielska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		angielski		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Agnieszka Sienkiewicz-Charlish				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Przyswojenie wiedzy z zakresu elementów teorii i metodologii badań literaturoznawczych. Wykorzystanie tych elementów w analizie tekstu literackiego - analiza i interpretacja. Zrozumienie i ocena artystycznego i estetycznego wymiaru indywidualnych tekstów w szerokim kontekście literackim i kulturowym.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FAL3_W11] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metody analizy i interpretacji literaturoznawczej, mające zastosowanie w badaniach nad literaturą anglojęzyczną.	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metody analizy i interpretacji literaturoznawczej, mające zastosowanie w badaniach nad literaturą anglojęzyczną.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FAL3_W06] Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególności mającego zastosowanie w badaniach literatur anglojęzycznych.	Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególności mającego zastosowanie w badaniach literatur anglojęzycznych.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FAL3_U02] Potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać fakty, zjawiska i procesy z zakresu języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych, posługując się pojęciami i metodami z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa	Potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać fakty, zjawiska i procesy z zakresu literatur anglojęzycznych, posługując się pojęciami i metodami z zakresu literaturoznawstwa	[SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_W02] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu literaturoznawstwa krajów anglojęzycznych.	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu literaturoznawstwa krajów anglojęzycznych.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FAL3_W04] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metodologie badań oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa, w szczególności mające zastosowanie w badaniach literatur anglojęzycznych.	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metodologie badań oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa, w szczególności mające zastosowanie w badaniach literatur anglojęzycznych.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FAL3_U05] Potrafi komunikować się w mowie i piśmie w języku angielskim na temat zagadnień związanych z językoznawstwem oraz literaturami anglojęzycznymi, używając właściwej terminologii specjalistycznej.	Potrafi komunikować się w mowie i piśmie w języku angielskim na temat zagadnień związanych z literaturami anglojęzycznymi, używając właściwej terminologii specjalistycznej.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych.	Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu literaturoznawstwa	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	Podstawowe pojęcia literaturoznawstwa: język, kod, znak, znaczenie, tekst. Funkcje językowe. Tekst literacki i funkcja poetycka. Figury retoryczne. Tropy i środki stylistyczne. Rytm i metrum w analizie tekstu poetyckiego. Przegląd głównych elementów tekstów narracyjnych. Teoria odbioru i rola czytelnika. Sytuacja narracyjna i podstawowe techniki narracji. Semantyka tła przestrzennego. Czas w dziele literackim. Rodzaje i gatunki literackie. Tekst literacki w kontekstach kulturowych. Przegląd głównych metod analizy i interpretacji tekstu literackiego. Podstawy edytorstwa i pracy z tekstem.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Znajomość języka: poziom B1 OBECNOŚĆ NA WSZYSTKICH ZAJĘCIACH JEST OBOWIĄZKOWA, O ILE OSOBA STUDIUJĄCA NIE UZYSKA ZGODY DZIEKANA NA STUDIOWANIE WEDŁUG INDYWIDUALNEJ ORGANIZACJI STUDIÓW		
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Egzamin pisemny	51.0%	50.0%
	Praca pisemna	51.0%	50.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Abbott, Porter. H. <i>The Cambridge Introduction to Narrative</i>, CUP, 2012 (wybrane rozdziały) Attridge, Derek. <i>Poetic Rhythm. An Introduction</i>. CUP, 1995. (wybrane rozdziały) Bennett, Andrew, and Nicholas Royle. <i>Introduction to Literature, Criticism and Theory</i>. 4th edition. Pearson Longman, 2009. (wybrane rozdziały) Burzyńska, Anna and Michał Paweł Markowski. <i>Teorie Literatury XX wieku</i>. Znak, 2007 (wybrane rozdziały) Culler, Jonathan. <i>Literary Theory: A Very Short Introduction</i>. 2nd edition. OUP, 2011. De Saussure, Ferdinand. "From Course in General Linguistics." <i>The Norton Anthology of Theory and Criticism</i>, general editor Vincent B. Leitch, Norton, 2001, pp. 960-977. Eco, Umberto. <i>Nieobecna struktura</i>. Wydawnictwo KR, 1996, pp. 35-78. (ch. 1 „Świat sygnałów”; ch.2 „Świat sensu”) Eco, Umberto. "Wypowiedź poetycka a informacja." <i>Dzieło otwarte</i>. W.A.B, 2008, pp. 148-164. Eco, Umberto. "Komunikat estetyczny." <i>Nieobecna struktura</i>. Wydawnictwo KR, 1996, pp. 79-98. Eco, Umberto. <i>The Role of the Reader. Explorations in the Semiotics of Texts</i>, Indiana UP, 1979. (fragmenty) Fludernik, Monika. <i>An Introduction to Narratology</i>, Routledge, 2009 (wybrane rozdziały) Jakobson, Roman. <i>Language in Literature</i>, edited by K. Pomorska and Stephen Rudy, The Belknap Press of Harvard University Press, 1987, ch. 7 "Linguistics and Poetics"
-----------------------	-------------------------	---

	Uzupełniająca lista lektur	Peter Barry, <i>Beginning theory: An introduction to Literary and Cultural Theory</i>. Manchester UP, 2002. Bode, Christoph. <i>The Novel: An Introduction</i>. Wiley-Blackwell, 2011. Frow, John. <i>Genre</i>. Routledge, 2006. Lotman, Yuri M. <i>Universe of the Mind. A Semiotic Theory of Culture</i>. I.B. Tauris, 2001. Roberts, Ph.D. <i>How Poetry Works. Elements of English Poetry</i>. Penguin Books, 1986. (ch.2 &3). Skelton, Robin. <i>The Practice of Poetry</i>. Heinemann, 1972. Słowniki: Baldick, Chris. <i>The Concise Oxford Literary Terms</i>. OUP, 2001. Cuddon, J.A. <i>The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory</i>. Penguin Books, 1991. Głowiński, Michał, et al. <i>Słownik terminów literackich</i>. Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 2002.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	In view of R. Jakobson's theory on the functions of utterances, what is the function of a given utterance? Are there any recognisable sound patterns in the poem? How do they contribute to its analysis and interpretation? Define features of narrative technique employed in a given text. How would you describe the implied reader of a given narrative? Why does defining the borders of narrative tend to be problematic? Explain.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.