

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	WPIA - Art and Cultural Heritage Law, PG_00179136						
Kierunek studiów	Biologia (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu				
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na odległość (e-learning)		
Rok studiów	3		Język wykładowy		angielski angielski		
Semestr studiów	6		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Prawa i Administracji -> Katedra Teorii i Filozofii Państwa i Prawa						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		prof. dr hab. Kamil Zeidler				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		prof. dr hab. Kamil Zeidler				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 30.0						
	Dodatkowe informacje: zajęcia online						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		0.0		20.0	50
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów ze światem dziedzictwa kulturowego, rynkiem sztuki i zagadnieniami z nimi związanymi.						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu			Sposób weryfikacji i oceny efektu	
			Student zna zasady funkcjonowania rynku sztuki, potrafi stosować konwencje międzynarodowe i inne regulacje prawne. Student zna podstawowe pojęcia, które pozwalają mu aktywnie się poruszać w świecie sztuki i dziedzictwa. Ma świadomość wartości historycznych, edukacyjnych i estetycznych zabytków. Student ma świadomość znaczenia rynku sztuki i wartości dóbr dziedzictwa kulturowego w połączeniu ze sztuką. Zna rynek sztuki, jego uczestników, zasady i normy.			[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja	
Treści przedmiotu	Wykład opiera się na 1) wywiadach z zaproszonymi uczestnikami rynku sztuki i sfery artystycznej (aktywne uczenie się poprzez bezpośredni kontakt z rzeczywistymi uczestnikami i profesjonalistami zajmującymi się sztuką i dziedzictwem, którzy zostaną zaproszeni na wykład; 2) studiach przypadków przeszłych i współczesnych sporów o sztukę i dziedzictwo, zarówno na rynku międzynarodowym, jak i krajowym.						

Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	praca własna	50.0%	10.0%
	obecność	50.0%	70.0%
	aktywność	50.0%	20.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	K. Zeidler, Restitution of Cultural Property: Hard case- Theory of Argumentation, Philosophy of Law, Gdansk University Press- Wolters Kluwer 2016; Art, cultural heritage and the market: ethical and legal issues, ed. V.Vadi, H. Sachneider. Heidelberg; New York: Springer 2014; J.H.Merryman, A.E.Elsen, S.K.Urice, Law, ethics, and the visual arts, Kluwer Law International 2007 B.L.Hay, Nazi-Looted Art and the Law, Cham, Switzerland: Springer 2017	
	Uzupełniająca lista lektur	Niezbędna literatura będzie przekazywana bezpośrednio uczniom w przystępny sposób, zarówno przez prowadzącego, jak i zaproszonych uczestników.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Rynek dzieł sztuki, zbrodnie wojenne, restytucja, repatriacja, podwodne dziedzictwo kulturowe, archeologia, własność zabytków, domy aukcyjne, muzea, wolność artystyczna, grabieże, zniszczenia, sprawy sądowe, orzecznictwo		
	Jak działa rynek dzieł sztuki? Kto go reguluje?		
	Jak działają muzea? Kto je reguluje?		
	Do kogo należą pomniki i sztuka?		
	Do kogo należą znaleziska archeologiczne?		
	Czy to sztuka, czy może zabytek?		
	Jak działają domy aukcyjne?		
	Do kogo należy przeszłość?		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.