

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	WPiA - Kamera, akcja! Sala Rozpraw. Czyli co przydatnego można wyciągnąć z filmowych historii o prawie i prawnikach , PG_00209433						
Kierunek studiów	Projektowanie gier historycznych						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu				
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na odległość (e-learning)		
Rok studiów	3		Język wykładowy		polski język polski		
Semestr studiów	5		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Dawid Rogoziński				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 30.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach		Praca własna studenta		RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	0.0		20.0		50
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z możliwościami wykorzystania filmu jako narzędzia analizy i refleksji nad funkcjonowaniem prawa, instytucji wymiaru sprawiedliwości oraz zawodów prawniczych. Zajęcia mają na celu rozwijanie umiejętności krytycznego odbioru przedstawień prawa w kulturze popularnej oraz konfrontowania filmowych narracji z rzeczywistymi zasadami procedur prawnych, etyką zawodową i praktyką wykonywania zawodów prawniczych. Przedmiot służy także doskonaleniu kompetencji argumentacyjnych, analitycznych i interpretacyjnych poprzez dyskusję nad wybranymi scenami filmowymi, obrazami sali sądowej, rolami uczestników postępowania oraz społecznym postrzeganiem prawa i prawników.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
		Wiedza Zna podstawowe sposoby przedstawiania prawa, instytucji wymiaru sprawiedliwości oraz zawodów prawniczych w filmie i kulturze popularnej. Rozumie relacje między fikcją filmową a rzeczywistymi zasadami funkcjonowania systemu prawnego, postępowania sądowego oraz praktyki zawodów prawniczych. Zna podstawowe zagadnienia związane z etyką zawodów prawniczych, rolą argumentacji, perswazji i komunikacji w pracy prawnika. EK4. Rozpoznaje społeczne i kulturowe znaczenie obrazu prawa oraz prawników kreowanego przez media. Umiejętności Potrafi krytycznie analizować przedstawienia prawa i procesów sądowych prezentowane w filmach oraz wskazywać ich zgodność lub rozbieżność z praktyką prawniczą. Potrafi interpretować wybrane sceny filmowe z wykorzystaniem podstawowych kategorii prawnych, społecznych i kulturowych. Potrafi formułować argumenty, przedstawiać własne stanowisko oraz uczestniczyć w dyskusji dotyczącej problemów prawnych przedstawionych w dziełach filmowych. Potrafi identyfikować dylematy etyczne i zawodowe związane z wykonywaniem zawodów prawniczych. Kompetencje społeczne Dostrzega znaczenie krytycznego i świadomego odbioru przekazów medialnych dotyczących prawa i wymiaru sprawiedliwości. Jest gotów do rozwijania postawy refleksyjnej wobec roli prawnika, odpowiedzialności zawodowej oraz społecznego wymiaru prawa. Docenia znaczenie komunikacji, narracji i umiejętności prezentowania argumentów w pracy prawnika.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SK5] realizacja zadania problemowego

Treści przedmiotu	- Film jako źródło wiedzy o prawie i społeczeństwie – możliwości i ograniczenia wykorzystania kina w edukacji prawniczej. - Obraz prawnika i zawodu prawniczego w kulturze popularnej. - Sala sądowa w filmie – między fikcją dramaturgiczną a rzeczywistością procedury. - Analiza wybranych scen procesowych: argumentacja, przesłuchanie, dowodzenie, retoryka i strategia procesowa. - Sędzia, prokurator, obrońca, pełnomocnik i świadek – filmowe reprezentacje uczestników postępowania. - Etyka zawodów prawniczych w filmowych narracjach. - Filmowe przedstawienia błędów wymiaru sprawiedliwości, pomyłek sądowych i konfliktów wartości. - Prawo a emocje – wpływ narracji, perswazji i wizerunku na odbiór spraw sądowych. - Różnice między systemami prawnymi przedstawianymi w filmach (common law i kontynentalny system prawa). - Dokument i fabuła jako narzędzia opowiadania o prawie. - Analiza przypadków inspirowanych rzeczywistymi sprawami sądowymi. - Wykorzystanie filmu do rozwijania kompetencji zawodowych przyszłych prawników.														
Wymagania wstępne i dodatkowe															
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table><tr><th>Sposób oceniania (składowe)</th><th>Próg zaliczeniowy</th><th>Składowa oceny końcowej</th></tr><tr><td>aktywność na zajęciach</td><td>51.0%</td><td>20.0%</td></tr><tr><td>obecność</td><td>51.0%</td><td>10.0%</td></tr><tr><td>egzamin pisemny</td><td>51.0%</td><td>70.0%</td></tr></table>	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	aktywność na zajęciach	51.0%	20.0%	obecność	51.0%	10.0%	egzamin pisemny	51.0%	70.0%		
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej													
aktywność na zajęciach	51.0%	20.0%													
obecność	51.0%	10.0%													
egzamin pisemny	51.0%	70.0%													
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	- Asimow M., Silbey J., <i>Law and Popular Culture: A Course Book</i>, 3rd ed., Vandeplass Publishing, 2020. - Greenfield S., Osborn G., Robson P., <i>Film and the Law: The Cinema of Justice</i>, 2nd ed., Hart Publishing, Oxford 2010. - Machura S., Robson P. (eds.), <i>Law and Film</i>, Blackwell Publishing, Oxford 2001. - White J.B., <i>The Legal Imagination: Studies in the Nature of Legal Thought and Expression</i>, University of Chicago Press, Chicago 1985. - Sherwin R.K., <i>When Law Goes Pop: The Vanishing Line Between Law and Popular Culture</i>, University of Chicago Press, Chicago 2000. - Wybrane akty prawne i materiały: - Konstytucja Rzeczypospolitej Polskiej, - kodeksy postępowania (cywilnego, karnego), - wybrane orzeczenia sądowe analizowane podczas zajęć.													
	Uzupełniająca lista lektur	- Asimow M., Mader S., <i>Law and Popular Culture: A Course Book</i>, Peter Lang, New York 2013. - Bergman P., Asimow M., <i>Reel Justice: The Courtroom Goes to the Movies</i>, Andrews McMeel Publishing, Kansas City 1996. - Denvir J. (ed.), <i>Legal Reelism: Movies as Legal Texts</i>, University of Illinois Press, Urbana 1996. - Strickland R., Foster T.E., Banks W.C., <i>The Lawyer Myth: A Filmography of the Legal Profession</i>, William S. Hein & Co., 2002. - Cardozo B., <i>The Nature of the Judicial Process</i>, Yale University Press, New Haven 1921. - Posner R.A., <i>Law and Literature</i>, Harvard University Press, Cambridge 2009. - Sarat A., Douglas L., Umphrey M. (eds.), <i>Law and the Image: The Authority of Art and the Aesthetics of Law</i>, University of Chicago Press, 2003. - Sarat A., <i>When the State Kills: Capital Punishment and the American Condition</i>, Princeton University Press, 2001. - Asimow M., "Why Hollywood Gets the Law Wrong", materiały dotyczące prawa i kultury popularnej. - Silbey J., "The Legal Imagination in Film", materiały popularyzujące badania nad prawem i filmem. - Materiały edukacyjne: Oyez – Supreme Court Media – nagrania i materiały dotyczące realnych spraw sądowych w USA. The National Archives – Court Records and Legal History – materiały źródłowe dotyczące historii prawa.													
	Adresy eZasobów														
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	nie dotyczy														

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.