

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura najnowsza - poezja (Ćw. audytoryjne), PG_00211139						
Kierunek studiów	Filologia polska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		1.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Anna Filipowicz				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	15.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		9.0	25
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studenta z wiedzą o polskiej literaturze najnowszej (po roku 1989) oraz formowanie świadomości intelektualnej służącej umiejętności rozpoznawania i wartościowania aktualnych zjawisk literackich.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FPL3_W04] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym współczesne życie literackie i kulturalne oraz dylematy współczesnej cywilizacji.	K_W04 - student ma rozszerzoną wiedzę o współczesnym życiu literackim i kulturalnym	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FPL3_K01] Jest gotów krytycznie oceniać poziom posiadanej wiedzy oraz jej przydatność w rozwiązywaniu problemów zawodowych i badawczych w obszarze literaturoznawstwa i językoznawstwa.	K_W05 - student zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane dzieła z zakresu najnowszej poezji polskiej i powszechnej oraz dysponuje wiedzą o ich specyfice problemowej K_W09 - student zna i rozumie w stopniu zaawansowanym zjawiska kulturowe będące ważnym kontekstem dla najnowszej literatury polskiej i powszechnej	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FPL3_U03] Potrafi w stopniu zaawansowanym realizować umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązywanie problemów w zakresie literaturoznawstwa.	K_U03 - posiada niezbędne umiejętności badawcze niezbędne do analizy literatury najnowszej pozwalające na rozwiązywanie problemów w tym zakresie	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FPL3_W01] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym miejsce i znaczenie literaturoznawstwa w systemie nauk oraz o jego specyfice przedmiotowej i metodologicznej.	K_W01 - student zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane dzieła z zakresu najnowszej poezji polskiej i powszechnej oraz dysponuje wiedzą o ich specyfice problemowej	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FPL3_U06] Potrafi ocenić poziom swoich kompetencji oraz rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego w zakresie literaturoznawstwa.	K_U06 - student potrafi ocenić poziom swych kompetencji oraz rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju w zakresie badań nad literaturą najnowszą	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
Treści przedmiotu	[FPL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z zakresu literaturoznawstwa z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych dostępnych we wszystkich mediach.	K_U01 - student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z zakresu literatury najnowszej z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych we wszystkich mediach	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	ponowoczesność - poetyckie antycypacje epoki (T. Różewicz, R. Krynicki); klasycyści i barbarzyńcy (E. Tkaczyszyn-Dycki, T. Różycki, M. Świetlicki, J. Podsiadło); poezja tzw. roczników siedemdziesiątych (A. Nowaczewski, T. Dąbrowski, M. Biedrzycki); niemożliwość awangardy? (J. Mueller, M. Grundwald); ciepłopisanie/ciało czytanie (M. Podgórnica, A. Adamowicz), poetyki zaangażowane (K. Miłobędzka, J. Fiedorczuk, U. Zajączkowska, I. Witkowska), poetyckie utopie/poetyckie dystopie (R. Bromboszcz)		
	Wymagania wstępne i dodatkowe		
	brak		
	Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się		
	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej
	systematyczne przygotowanie w formie ustnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego zez prowadzącego	80.0%	80.0%
	czynny udział w ćwiczeniach laboratoryjnych	20.0%	20.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	szczegółowy wykaz lektur ustala prowadzący przed zajęciami
		poezja: A. Adamowicz, Wątpia, Łódź 2016 (lub Animalia, Stronie Śląskie 2019) M. Biedrzycki, No i tak, Wrocław 2002. R. Bromoszcz, 918-578, Kraków 2013 (lub cybernetyczny {spin}, Warszawa 2020) T. Dąbrowski, Czarny kwadrat, Kraków 2009. Gadałzabić? Pa(n)tologia neolingwizmu, red. M. Cyranowicz, P. Koziół, Warszawa 2005. M. Grundwald: Ajajaj!, Poznań 2006. J. Fiedorczuk, Psalmy, Wrocław 2017. R. Krynicki, Kamień, szron, Kraków 2005. K. Miłobędzka, Imiesłowcy, Wrocław 2000 (lub Po krzyku, Wrocław 2004). A. Nowaczewski, Commodore 64, Sopot 2005. M. Pogórnik, Rezydencja surykatek, Wrocław 2011 (lub Zawsze, Wrocław 2015) J. Podsiadło, Wiersze zebrane, Warszawa 2003. T. Różycki, Dwanaście stacji, Kraków 2004. T. Różewicz, zawsze fragment. recycling, Wrocław 1998. Solistki. Antologia poezji kobiecej (1989-2009), red. M. Cyranowicz, J. Mueller, J. Radczyńska, Warszawa 2009. M. Świetlicki, Pieśni profana, Wołowiec 1998 (lub Zimne kraje, wyd. 2, Warszawa 2002). E. Tkaczyszyn-Dycki, Daleko stąd zostawiłem swoje dawne i niedawne ciało, Kraków 2003 (lub Piosenka o zależnościach i uzależnieniach, Wrocław 2008). Warkoczami. Antologia nowej poezji, red. J. Mueller, S. Głuszak, B. Gula, Warszawa 2016. I. Witkowska, Lucyfer zwycięża, Kraków 2017. U. Zajączkowska, Atomy, Wrocław 2014 (lub minimum, Wrocław 2017)

		teksty krytyczne: 20 lat literatury polskiej 1989-2009. Idee, ideologie, metodologie, red. A. Galant i I. Iwasiów. Szczecin 2008. Była sobie krytyka Wybór tekstów z lat dziewięćdziesiątych i pierwszych, wstęp D. Nowackiego i K. Uniłowskiego, Kraków 2003. P. Czapliński, P. Śliwiński, Literatura polska 1976-1998. Przewodnik po prozie i poezji, Kraków 1999. P. Czapliński, Ślady przełomu. O prozie polskiej 1976-1996, Kraków 1997 (lub Ruchome marginesy. Szkice o literaturze lat 90., Kraków 2002) P. Dunin-Wąsowicz, Oko smoka: literatura tzw. pokolenia brulionu wobec rzeczywistości III RP, Warszawa 2000. J. Jarzębski, Apetyt na przemianę, Kraków 1997. A. Kałuża, Pod grą. Jak dziś znaczą wiersze, poetki i poeci, Kraków 2015 (lub Bumerang. Szkice o poezji polskiej przełomu XX i XXI wieku, Wrocław 2010). J. Klejnocki, J. Sosnowski, Chwilowe zawieszenie broni: o twórczości tzw. pokolenia bruLionu (1986-1996), Warszawa 1996. J. Gutorow, Niepodległość głosu. Szkice o poezji polskiej po 1968 roku, Kraków 2003. Nowe dwudziestolecie (1989-2009). Rozpoznania. Hierarchie. Perspektywy, red. H. Gosk, Warszawa 2010. Nowe dwudziestolecie. Szkice o wartościach i poetykach prozy i poezji lat 1989-2009, red. P. Śliwiński, Poznań 2011. Tekstylika. O rocznikach siedemdziesiątych, red. P. Marecki, M. Witkowski, I. Stokfiszewski, Wrocław 2002. P. Śliwiński, Świat na brudno. Szkice o poezji i krytyce, Warszawa 2007. A. Świeściak, Współczynnik sztuki, Polska poezja awangardowa i postawangardowa między autonomią a zaangażowaniem, Kraków 2019.
--	--	---

	Uzupełniająca lista lektur	K. Bartczak, Świat nie scalony, Wrocław 2009. Była sobie krytyka Wybór tekstów z lat dziewięćdziesiątych i pierwszych, wstęp D. Nowackiego i K. Uniłowskiego, Kraków 2003. P. Czapliński, Efekt bierności. Literatura w czasie normalnym, Kraków 2004. J. Łukasiewicz, Ruchome cele, Warszawa 2003. K. Maliszewski, Zwierzę na J. Szkice o wierszach i ludziach, Wrocław 2001. T. Mizerkiewicz, Stylizacje mityczne w prozie polskiej po 1968 roku, Poznań 2001. D. Nowacki, Zawód: czytelnik. Notatki o prozie polskiej lat 90, Kraków 1999. M. Kisiel, Świadectwa, znaki. Glosy o poezji najnowszej, Katowice 1998. J. Klejnocki, J. Sosnowski, Chwilowe zawieszenie broni: o twórczości tzw. pokolenia bruLionu (1986-1996), Warszawa 1996. M. Orski, Autokreacje i mitologie. Zwięzły opis spraw literatury lat 90, Wrocław 1997. A. Świeściak, Lekcje nieobecności. Szkice o najnowszej poezji polskiej (2001-2010), Mikołów 2010. K. Uniłowski, Kup pan książkę! Szkice i recenzje, Katowice 2008. M. Urbanowski, Oczyszczenie. Szkice o literaturze polskiej XX wieku, Warszawa 2002.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	ponowoczesność - poetyckie antycypacje epoki (T. Różewicz, R. Krynicki); klasycyści i barbaryści (E. Tkaczyszyn-Dycki, T. Różycki, M. Świetlicki, J. Podsiadło); poezja tzw. roczników siedemdziesiątych (A. Nowaczewski, T. Dąbrowski, M. Biedrzycki); niemożliwość awangardy? (J. Mueller, M. Grundwald); ciepłopisanie/ciało czytanie (M. Podgórnik, A. Adamowicz), poetyki zaangażowane (K. Miłobędzka, J. Fiedorczuk, U. Zajączkowska, I. Witkowska), poetyckie utopie/poetyckie dystopie (R. Bromboszcz)	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.