

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Creative writing III (Konwersatorium), PG_00211180						
Kierunek studiów	Filologia polska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2028/2029		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	3		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	5		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Maciej Dajnowski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		34.0	50
Cel przedmiotu	Poznanie fundamentów teoretycznych i praktycznych rzemiosła pisarskiego, opanowanie rudymenarnych pojęć, uzyskanie podstawowych umiejętności samodzielnego pisania utworów artystycznych (poetyckich, prozatorskich, eseistycznych, dramatycznych) oraz publicystycznych i krytycznych. Wdrożenie w praktykę dziennikarską dyskusji krytycznoliterackiej (w mowie na żywo i w piśmie, w trybie polemiki).						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FPL3_K03] Jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej związanej z działalnością literaturoznawczą, językoznawczą i komunikacyjną oraz rozumie społeczną odpowiedzialność wynikającą z wyboru różnych form aktywności zawodowej lub przedsiębiorczości.	Student / studentka rzetelnie, z zaangażowaniem realizuje zadania zawodowe zgodnie z właściwym profesji kodeksem etycznym profesji dziennikarskiej i medioznawczej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[FPL3_W12] Posiada wiedzę o kontekstach funkcjonowania literatury i języka we współczesnym świecie, obejmującą zagadnienia prawne (w tym ochronę własności intelektualnej i prawa autorskiego), ekonomiczne, społeczne oraz kulturowe, a także rozumie podstawowe tendencje rozwojowe współczesnej cywilizacji, realizujące się obszarach różnych form aktywności zawodowej i przedsiębiorczości.	Studentka / student ma rozszerzoną wiedzę literaturoznawczą i językoznawczą z zakresu specjalności dziennikarstwo i wiedza o mediach, pozwalającą na rozumienie zjawisk współczesnej kultury i etyczne działanie w ramach wybranej specjalności.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[FPL3_U08] Potrafi planować i organizować pracę w zespole oraz korzystać z różnych metod i form pracy w metodologii i terminologii literaturoznawczej i językoznawczej związane z wybraną specjalnością.	Student / studentka potrafi planować i organizować pracę w zespole oraz wykorzystać różne metody i formy pracy w metodologii literaturoznawczej i językoznawczej związane ze specjalnością dziennikarstwo i wiedza o mediach.	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
Treści przedmiotu	Przedmiot <i>Creative writing III</i> stanowi integralną całość z przedmiotami <i>Creative writing I</i> i <i>Creative writing II</i>. Jako trzeci moduł z cyklu obejmuje zagadnienia zogniskowane na problematyce szeroko rozumianej dramaturgii. W szczególności obejmuje następujące tematy: 1. Dramat jako agon; przedstawienie jako widowisko. 2. Performatywne koncepcje w socjologii i humanistyce a sztuka dramatyczna. 3. Postać i sieć postaci. 4. Formy słowa scenicznego: dialog, monolog, soliloquium. 5. Fabuła, akcja, intryga. Arystoteleski schemat fabularny. 6. Przestrzeń: mikrokosmos sceniczny, makrokosmos teatralny. 7. Konstrukcje czasu dramatycznego (i teatralnego). 8. Formy tradycyjne: tragedia grecka. Przestrzeń dwudzielna. 9. Formy tradycyjne: misterium. Przestrzeń symultaniczna (mansjony). 10. Formy tradycyjne: dramat szekspirowski. 11. Formy tradycyjne: klasyczny dramat (zamknięta przestrzeń sceny pudełkowej). 12. Symbol i jego rola w dramacie (i widowisku). 13. Eksperymenty dramaturgiczne i teatralne Wielkiej Reformy. 14. Przestrzeń otwarta w dramacie i widowisku: przestrzeń improwizacji i interakcji. 15. Przedstawienie teatralne wobec innych mediów: radia, telewizji, kina (dramat a scenariusze). 16. Współczesne działania parateatralne: happening, performans, flash mob...		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Częstkowe prace semestralne	51.0%	25.0%
	Praca zaliczeniowa	51.0%	50.0%
	Aktywna praca na zajęciach	51.0%	25.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Bonda K., Maszyna do pisania. Kurs kreatywnego pisania, Warszawa 2015. Bublanová A., Selzerová A., Ćwiczenia kreatywnego pisania, Warszawa 2022. Filipiak I., Twórcze pisanie dla młodych panien, Warszawa 1999. Swain D.V., Warsztat pisarza. Jak pisać, żeby publikować?, przeł. M. Budzy-Barrington, Warszawa 2010. Wejść w konwencję! Podręcznik kreatywnego pisania, red. M. Marzec-Jóźwicka, Lublin 2019. Wrycza-Bekier J., Magia słów, Warszawa 2014. Birek W., Z teorii i praktyki komiksu, Londyn 2014. Grant-Adamson L., Jak napisać powieść kryminalną, przeł. M. Rusinek, Kraków 1999. Jak zostać pisarzem. Podręcznik dla przyszłych autorów, Warszawa 2011. King S., Jak pisać. Pamiętniki rzemieślnika, przeł. P. Breiter, Warszawa 2001. Lasić S., Poetyka powieści kryminalnej, Warszawa 1976. Winiarski J., Rawska J., Po bandzie, czyli jak napisać potencjalny bestseller, Warszawa 2015.
-----------------------	-------------------------	---

	Uzupełniająca lista lektur	Anderman J. i in., Lekcja pisania, Wołowiec 1998. Atwood M., O pisaniu, przeł. A. Pokojka, Warszawa 2021. Barańczak S., Książki najgorsze i parę innych ekscesów krytycznoliterackich, Kraków 1990. Bułyczow K., Jak zostać pisarzem fantasta, Warszawa 2003. Chandler R., Mówi Chandler, przeł. E. Budrewicz, Warszawa 1983. Hunter L., Kurs pisania scenariuszy, przeł. T. Szafrński, Warszawa 2013 [pierwsze wydanie: 1993]. King S., Danse Macabre, przeł. P. Breiter, R. Ziemkiewicz, Warszawa 1995. Knight D., Creating Short Fiction, ST. Martins Griffin, New York 1981. Kres F.W., Galeria dla dorosłych. Ostre spojrzenie na początkujących polskich twórców. Abecadło każdego szanującego się debiutanta, Lublin 2010. Kres F.W., Galeria złamanych piór, Lublin 2005. Lem S., Wejście na orbitę, Kraków 1962. Lovecraft H.P., Nadprzyrodzona groza w literaturze, [w:] Przyszła na Sarnath zagłada, przeł. M. Płaza. Poznań 2016. Moore A., Burrows J., Writing for Comics, Avatar Press, Rantoul 2003. Mróz R., O pisaniu. Na chłodno, Poznań 2018. Parnicki T., Historia w literaturę przekuwana, Warszawa 1980. Sztuka pisania. Tajemnice warsztatu pisarstwa odsłaniają Ernest Hemingway, John Steinbeck, Kurt Vonnegut i inni, wyb. I Asimov, przeł. J. Mach, Warszawa 1969. Szyborska W., Lektury nadobowiązkowe, Kraków 1998.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Samodzielne napisanie niewielkiego utworu o charakterze dramatycznym - sztuki, scenariusza, etc.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.