

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Kino jako medium kultury rosyjskiej, PG_00211303						
Kierunek studiów	Filologia rosyjska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		rosyjski		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Liliana Kalita				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	20
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	20		2.0		28.0	50
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów ze znaczeniem kinematografii rosyjskiej w kulturze światowej i rosyjskiej, etapami rozwoju kina rosyjskiego oraz najważniejszymi nurtami rosyjskiego kina.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FROSL3_W08] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu historyczne i współczesne zjawiska i procesy w historii literatury rosyjskiej, a także metody analizy i interpretacji tekstów literackich.		Student ma uporządkowaną wiedzę w zakresie miejsca kinematografii rosyjskiej w kulturze, a także zna najważniejsze nurty kina rosyjskiego XX i XXI wieku oraz metody interpretacji wybranych filmów w ich kulturowym kontekście.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FROSL3_U02] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje, wykorzystując różne materiały źródłowe z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa rusycystycznego, z dbałością o przestrzeganie praw autorskich.		Student posiada umiejętność wyszukiwania, selekcjonowania i wykorzystywania (z poszanowaniem prawa autorskiego) informacji z różnych źródeł (podręczników, monografii, czasopism naukowych oraz zasobów internetowych) związanych z programem przedmiotu.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FROSL3_W10] Zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji ze szczególnym uwzględnieniem sytuacji historyczno-kulturowej krajów rosyjskiego obszaru językowego.		Student zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej kultury rosyjskiej i - szerzej - kultury krajów rosyjskiego obszaru językowego wyrażone w poszczególnych filmach na różnych etapach historycznego rozwoju kinematografii rosyjskiej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FROSL3_W11] Ma wiedzę kontekstową z zakresu nauk o kulturze i religii oraz nauk pomocniczych i pokrewnych filologii rosyjskiej, przydatną w badaniach nad językiem rosyjskim i literaturą rosyjską oraz w pracy zawodowej filologa-rusycysty.		Student posiada podstawową wiedzę z zakresu dyscyplin naukowych powiązanych z filologią rosyjską, przede wszystkim historii, która pogłębia analizę i interpretację zjawisk kulturowych, skoncentrowanych wokół problematyki kina rosyjskiego, oraz znajduje zastosowanie w pracy filologa-rusycysty.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
Treści przedmiotu	Narodziny kinematografii w Rosji. Kino nieme. Zadania i rola kina w epoce rewolucji i wojny domowej. Awangarda filmowa lat 20. XX wieku i znaczenie radzieckiej szkoły montażu. Kino socrealistyczne - propaganda i kult jednostki. Kino w okresie II wojny światowej i pierwszych powojennych latach - polityka historyczna władzy i jej reprezentacja w kinematografii. Odwilż w kinie rosyjskim - reżyser jako jednostka twórcza, poetyka obrazu filmowego. Pierestrojka w kinie rosyjskim: Mała Wiera jako film-symbol epoki. Powrót półkowników (filmy K. Muratowej, A. Askoldowa). Czernucha w kinie rosyjskim. Kino postradzieckie - nurt estetyzujący, motywy poszukiwania wolności osobistej. Współczesne rosyjskie kino wysokobudżetowe. Rosyjscy reżyserzy wobec aktualnej polityki W. Putina (apologeci i krytycy).			
Wymagania wstępne i dodatkowe				
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)		Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	pisemny test		51.0%	100.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Cudowny Kinemo. Rosyjska myśl filmowa, pod red. T. Szczepańskiego i B. Żyłko, Gdańsk 2002. Demby Ł., Harmonia świata. Twórczość filmowa Nikity Michałkowa, Kraków 2009. Dołmatowska G., Szyłowa I., Sylwetki radzieckiego ekranu, Moskwa 1980. Flig M, Mitotwórcza funkcja kina i literatury w kulturze stalinowskiej lat 30. XX wieku, Kraków 2014. Pawletko B., Waligórska-Olejniczak B., Współczesne kino rosyjskie w obliczu traum wojennych, Kontekst literacki i kulturowy, Katowice 2020. Stiszowa J., Krótka historia kina postradzieckiego, Kino 1997, nr 1, s. 12-30. Waligórska-Olejniczak B., Literackie konstelacje (w) twórczości Andrieja Zwiagincewa, Poznań 2022. Wojnicka J., Dzieci XX Zjazdu. Film w kulturze sowieckiej lat 1956-1968, Kraków 2012. Wojnicka J., Prorocy, kapłani, rewolucjoniści. Szkice z historii kina rosyjskiego, Kraków 2019.
	Uzupełniająca lista lektur	... , 2014. ... , 2018. M. Kossakowska-Maras, , Rzeszów 2013. Od Puszkina do Brodskiego. Adaptacje literatury rosyjskiej, pod red. J. Wojnickiej, Kraków 2017. Historia kina t.1-4, Kraków 2012-2018
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.