

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Przedmiot fakultatywny: Wprowadzenie do muzyki scenicznej, PG_00211330						
Kierunek studiów	Zarządzanie instytucjami artystycznymi (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Agnieszka Żukowska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Głównym celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z gatunkami łączącymi teatr z muzyką – od opery i rozmaitych form pokrewnych, poprzez balet i operetkę po musical. Podczas zajęć przedstawione zostaną ich dzieje, specyficzne dla nich formy wypowiedzi muzycznej i związane z nimi techniki wokalne. Towarzyszyć temu będzie refleksja nad różnorodnością i bogactwem relacji łączących muzykę ze słowem i warstwą sceniczną w poszczególnych gatunkach.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ZIAL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności z zakresu muzyki scenicznej; rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego w działalności menedżerskiej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ZIAL3_W03] Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu muzyki scenicznej, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[ZIAL3_U04] Potrafi brać udział w debacie dotyczącej sztuki, literatury i zarządzania instytucjami artystycznymi: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich.	Potrafi brać udział w debacie dotyczącej muzyki scenicznej: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ZIAL3_W04] Ma orientację we współczesnym życiu artystycznym oraz podstawową wiedzę o polskich i światowych instytucjach artystycznych i kulturalnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Ma orientację we współczesnym życiu artystycznym oraz podstawową wiedzę o związanych z muzyką polskich i światowych instytucjach artystycznych i kulturalnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
Treści przedmiotu	- Rodzaje głosów i technik wokalnych - Dramat antyczny, dramat liturgiczny, <i>jeux partis</i>, intermedia i komedia madrygałowa - Narodziny opery: camerata florencka, Monteverdi - Dalszy rozwój opery włoskiej – <i>opera seria</i>, kastraci, główne ośrodki - Barokowa opera we Francji – <i>ballet de cour</i>, tragedia liryczna, opera komiczna, opera baletowa - Barokowa opera angielska – maski, Purcell, Haendel - Początki obecności opery w Polsce - Początki opery buffa (Pergolesi) i dalszy jej rozwój w okresie klasycyzmu (Mozart) <i>Opera seria</i> w okresie klasycyzmu – reforma Glucka, Salieri, Mozart - XVIII-wieczne gatunki operowo teatralne – <i>Singspiel</i>, śpiewogra, wodewil, <i>zarzuela</i>, opera balladowa - Opera w Polsce w czasach stanisławowskich - Epoka belcanta – Rossini, Bellini, Donizetti - Twórczość Verdiego - Weryzm – Mascagni, Leoncavallo, Puccini - Francuskie gatunki XIX-wiecznej muzyki scenicznej – opera heroiczna, opera liryczna, opera komiczna, operetka - Początki niemieckiej opery romantycznej (Weber) - Dramat muzyczny Ryszarda Wagnera - Polska opera XIX w. – Kurpiński, Elsner, Moniuszko, Żeleński, Noskowski - Modernizm w operze I połowy XIX w. – Debussy, Ravel, Strawiński, Szymanowski, Strauss, Schönberg - Opera w kontekście współczesnych technik kompozytorskich, <i>Musiktheater</i>, teatr instrumentalny - Rozwój baletu jako formy scenicznej – specyfika, dzieje - Musical – dzieje i różnorodność stylów muzycznych		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Obecność na wszystkich zajęciach jest obowiązkowa, o ile osoba studiująca nie uzyska zgody dziekana na studiowanie według indywidualnej organizacji studiów.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	aktywny udział w zajęciach oraz (opcjonalnie) testy	51.0%	88.0%
	praca pisemna: recenzja przedstawienia operowego	51.0%	12.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	- Mateusz Borkowski, Jacek Mikołajczyk, Marcin Zawada, <i>Ten cały musical</i>, PWM 2023 - Ryszard Daniel Goliańek <i>Zrozumieć operę</i>, Wydawnictwo am Łódź 2009 - Irena Turska <i>Krótki zarys historii tańca i baletu</i>, PWM 2024	
	Uzupełniająca lista lektur	- Tomasz Biernacki, Monika Pasiecznik <i>Po zmierzchu. Eseje o operach współczesnych. Opera 2.0</i>, Wydawnictwo Krytyki Politycznej 2013 - Piotr Kamiński <i>Tysiąc i jedna opera</i>, PWM 2020 - Ewa Obniska <i>Claudio Monteverdi</i>, PWM 2018 - John Potter, Neil Sorrell <i>Historia śpiewu</i>, Wydawnictwo astaria 2021	
	Adresy eZasobów		

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	1) Praca pisemna: recenzja przedstawienia operowego (dostępnego na YouTube), do którego link wykładowca wyśle pod koniec semestru (tekst na 2500-3000 znaków ze spacjami, dokładne wytyczne wykładowca prześle na zajęciach). Jest to praca obowiązkowa dla wszystkich studentów, jej niedostarczenie do końca semestru skutkuje niezaliczeniem przedmiotu (nawet przy wysokiej frekwencji na zajęciach) 2) Obecność na zajęciach. Skutki nieobecności można zniwelować, zaliczając materiał omówiony podczas danych zajęć. Zaliczenie odbywa się w formie pisemnego testu (wyłącznie pytania zamknięte) bazującego na udostępnionym wcześniej przez wykładowcę krótkim opracowaniu tematu (maksymalnie 1 strona). Test będzie się składał z 10 pytań, aby go zaliczyć, należy poprawnie odpowiedzieć na co najmniej 7. W razie niepowodzenia, można do testu podejść jeszcze raz w innym terminie.
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.