

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Creative writing (Ćw. audytoryjne), PG_00211410						
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Grażyna Świętochowska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest przygotowanie studentów do tworzenia tekstów mogących posłużyć za podstawę scenariuszy filmowych. Każdy student jest zobowiązany do zapoznania się psychologią procesu twórczego również w zakresie mechanizmów motywowania się do pracy twórczej oraz zrealizowania określonej przez wykładowcę ilości tekstów związanych z klasycznymi oraz aktualnymi trendami literackimi.						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu		Sposób weryfikacji i oceny efektu		
	[WOFKAMU2_U08] Potrafi samodzielnie przygotować projekt, naukowy, artystyczny bądź organizacyjny, zlecony przez opiekuna.		Potrafi samodzielnie przygotować projekt artystyczny (scenariusz lub opowiadanie) zlecony przez opiekuna.		[SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna		
	[WOFKAMU2_K07] Rozumie potrzebę ciągłego podnoszenia kompetencji intelektualnych i zawodowych w zakresie tworzenia tekstów naukowych i produkcji audiowizualnej.		Rozumie potrzebę ciągłego podnoszenia kompetencji w zakresie tworzenia własnych tekstów artystycznych.		[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK5] realizacja zadania problemowego		
	[WOFKAMU2_U06] Potrafi pisać naukowe i eseistyczne prace pisemne w języku polskim lub obcym z wykorzystaniem profesjonalnej terminologii oraz wiedzy z określonej dziedziny naukowej.		Potrafi pisać eseistyczne prace pisemne w języku polskim z wykorzystaniem swojej wiedzy ze studiów i doświadczenia w zakresie kreatywnego pisania.		[SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna		

Treści przedmiotu	Zajęcia mają charakter warsztatów pisarskich. Ponadto studenci poznają zagadnienia związane z takimi działaniami jak marketing autorski/wydawniczy, prawo autorskie oraz redakcja i edycja tekstu. Podstawa zajęć są zaś warsztaty tematyczne, czyli zajęcia ściśle ukierunkowane na pracę z tekstami słuchaczy nad następującymi zagadnieniami: rodzaje narracji, tworzenie postaci, schematy fabularne, odmiany fikcji artystycznej: od realizmu do fantastyki, adaptacja dzieła literackiego na scenariusz filmowy, kreatywna i krytyczna analiza krótkich tekstów proza i/lub scenariuszy filmowych.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Wybór zajęć		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	przygotowanie pisemnego projektu – autorskiego opowiadania lub scenariusza filmowego	51.0%	60.0%
	systematyczne przygotowanie zagadnień wskazanych przez prowadzącego (w formie pisemnej i ustnej)	51.0%	20.0%
	obecność na zajęciach i czynny w nich udział	80.0%	20.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	I. Filipiak, Twórcze pisanie dla młodych panien, Warszawa 1999. K. Bonda, Maszyna do pisania. Kurs kreatywnego pisania, Warszawa 2015. K. Krzan, Praktyczny kurs pisarstwa, Gliwice 2009. K. Krzan, Zaczynaj pisać. Motywacyjny poradnik pisarza, Gliwice 2011. - D.V. Swain, Warsztat pisarza. Jak pisać, żeby publikować, Józefów 2012.	
	Uzupełniająca lista lektur	M. Kuziak, S. Rzepczyński, Jak pisać?, Warszawa 2007. M. Kuziak, S. Rzepczyński, Sztuka pisania po polsku. Poradnik praktyczny, Warszawa 2012. J. Maćkiewicz, Jak dobrze pisać. Od myśli do tekstu, Warszawa 2017.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Wspólna analiza tekstów literackich metodą uważnego czytania i adaptowanie ich na scenariusze filmowe		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.