

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Realizacja filmu I (Ćw. audytoryjne), PG_00211422						
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		4.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		mgr Paweł Podolski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	20.0	0.0	0.0	0.0	20
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	20		2.0		78.0	100
Cel przedmiotu	Celem warsztatu jest realizacja filmu fabularnego lub dokumentalnego jako nauka praktycznego zrozumienia medium filmowego. Metoda praktycznych projektów przygotowywanych przez studentów pod opieką wykładowcy zakłada: analizę tekstów z dyskusją, pisanie scenariusza, dokumentację i przygotowanie produkcji, reżyserię i realizację zdjęć, postprodukcję, publiczną obronę filmu.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Effekt kierunkowy	Effekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOFKAMU2_U03] Potrafi kierować grupą, dobierając właściwe procedury, metody działania i narzędzia prowadzące do realizacji zadania.	Student potrafi kierować ekipą filmową i współpracować z pionierem produkcyjnym.	[SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[WOFKAMU2_K04] Potrafi pracować w grupie produkcyjnej i niezależnie od pełnionej funkcji umie wykazywać się inicjatywą oraz chęcią rozwiązywania wspólnych problemów.	Student w realizacji filmu umie posługiwać się nowoczesnymi technologiami informacyjnymi oraz profesjonalnym sprzętem audiowizualnym.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAMU2_U04] W realizacji zadań praktycznych umie posługiwać się nowoczesnymi technologiami informacyjnymi oraz profesjonalnym sprzętem audiowizualnym.	Student w realizacji filmu umie posługiwać się nowoczesnymi technologiami informacyjnymi oraz profesjonalnym sprzętem audiowizualnym.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAMU2_W03] Zna aktualne trendy stylistyczne i warsztatowe w produkcji i realizacji form audiowizualnych.	Student zna aktualne trendy stylistyczne i warsztatowe w produkcji i realizacji filmów fabularnych.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja
	[WOFKAMU2_K02] Rozumie odpowiedzialność wynikającą z przewodzenia grupie produkcyjnej.	Student umie samodzielnie zdobywać wiedzę, planować działania i rozwiązywać problemy związane z realizacją filmu fabularnego.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAMU2_K06] W trakcie realizacji zadań praktycznych kieruje się etyką zawodową.	Student w trakcie realizacji zadań praktycznych kieruje się etyką zawodową.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja
	[WOFKAMU2_K07] Rozumie potrzebę ciągłego podnoszenia kompetencji intelektualnych i zawodowych w zakresie tworzenia tekstów naukowych i produkcji audiowizualnej.	Rozumie potrzebę ciągłego podnoszenia kompetencji intelektualnych i zawodowych w zakresie produkcji i technologii filmowej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja
	[WOFKAMU2_U08] Potrafi samodzielnie przygotować projekt, naukowy, artystyczny bądź organizacyjny, zlecony przez opiekuna.	Student potrafi przygotować budżet i pozyskać fundusze na realizację filmu.	[SU5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAMU2_K01] Krytycznie ocenia swoją aktywność w grupie i wyniki pracy zespołowej związanej z produkcją audiowizualną.	Student potrafi prowadzić grupę twórczą na każdym etapie pracy nad filmem fabularnym.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAMU2_K03] Jest odpowiedzialny za powierzony mu sprzęt audiowizualny oraz za bezpieczeństwo pracy.	Student potrafi korzystać z profesjonalnego sprzętu audiowizualnego z zachowaniem bezpieczeństwa pracy.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja
	[WOFKAMU2_U05] Posiada pogłębione umiejętności warsztatowe potrzebne do realizacji filmów krótkometrażowych oraz innych form audiowizualnych.	Student posiada zaawansowane umiejętności warsztatowe potrzebne do realizacji filmu fabularnego o różnym metrażu.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAMU2_U02] Umie samodzielnie zdobywać wiedzę, planować działania i rozwiązywać problemy związane z realizacją krótkich form audiowizualnych.	Student umie samodzielnie zdobywać wiedzę, planować działania i rozwiązywać problemy związane z realizacją filmu fabularnego.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja
	[WOFKAMU2_K05] Jest świadom znaczenia uczciwości intelektualnej i poszanowania prawa autorskiego z zakresu produkcji.	Student posiada zaawansowane umiejętności warsztatowe potrzebne do realizacji filmu fabularnego o różnym metrażu.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport

Treści przedmiotu	Studenci w ramach specjalności Realizacja form audiowizualnych zobowiązani będą do zrealizowania własnego filmu fabularnego lub dokumentalnego uczestnicząc we wszystkich etapach produkcji: 1. etap opracowania literackiego lub opracowania konspektu filmu dokumentalnego; 2. etap dokumentacji i przygotowania produkcji; 3. etap zdjęć; 4. etap montażu (postprodukcji). Możliwe będzie realizowanie kolektywnych przedsięwzięć (3-4 osobowe grupy).		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Wybór zajęć		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	aktywny udział w zajęciach	80.0%	20.0%
	realizowania bieżących zadań zmierzających do przygotowania poszczególnych etapów filmu	51.0%	30.0%
	projekt zaliczeniowy	51.0%	50.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Zajęcia mają strukturę: wprowadzenie teoretyczne realizacja projektu. W części teoretycznej literatura będzie dobierana przez prowadzących na użytek konkretnego projektu.	
	Uzupełniająca lista lektur	Zajęcia mają strukturę: wprowadzenie teoretyczne realizacja projektu. W części teoretycznej literatura będzie dobierana przez prowadzących na użytek konkretnego projektu.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Studenci w ramach specjalności Realizacja form audiowizualnych zobowiązani będą do zrealizowania własnego filmu fabularnego lub dokumentalnego uczestnicząc we wszystkich etapach produkcji: 1. etap opracowania literackiego lub opracowania konspektu filmu dokumentalnego; 2. etap dokumentacji i przygotowania produkcji; 3. etap zdjęć; 4. etap montażu (postprodukcji). Możliwe będzie realizowanie kolektywnych przedsięwzięć (3-4 osobowe grupy).		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.