

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Praktyki zawodowe I (Praktyki), PG_00211425						
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Piotr Kurpiewski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	90.0	0.0	0.0	0.0	90
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	90		0.0		0.0	90
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest praktyczne przygotowanie studenta/studentki do pracy zawodowej w obszarze filmu, w tym: na planach filmowych, przy montażu, przy animacji kultury filmowej, przy tworzeniu filmoznawczych tekstów naukowych, popularnonaukowych i popularnych, przy produkcji form audiowizualnych.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOFKAMU2_U08] Potrafi samodzielnie przygotować projekt, naukowy, artystyczny bądź organizacyjny, zlecony przez opiekuna.	Potrafi samodzielnie przygotować projekt, naukowy, artystyczny bądź organizacyjny, zlecony przez opiekuna praktyk zawodowych.	[SU7] wpisy i opinia w dzienniczku praktyk
	[WOFKAMU2_K07] Rozumie potrzebę ciągłego podnoszenia kompetencji intelektualnych i zawodowych w zakresie tworzenia tekstów naukowych i produkcji audiowizualnej.	Rozumie potrzebę ciągłego podnoszenia kompetencji intelektualnych i zawodowych w zakresie tworzenia tekstów naukowych i produkcji audiowizualnej w ramach własnej praktyki zawodowej.	[SK7] wpisy i opinia w dzienniczku praktyk
	[WOFKAMU2_K06] W trakcie realizacji zadań praktycznych kieruje się etyką zawodową.	W trakcie realizacji zadań powierzonych mu w ramach praktyki zawodowej kieruje się etyką zawodową.	[SK7] wpisy i opinia w dzienniczku praktyk
	[WOFKAMU2_K04] Potrafi pracować w grupie produkcyjnej i niezależnie od pełnionej funkcji umie wykazywać się inicjatywą oraz chęcią rozwiązywania wspólnych problemów.	Podczas praktyk na planie filmowym potrafi pracować w grupie produkcyjnej i niezależnie od pełnionej funkcji umie wykazywać się inicjatywą oraz chęcią rozwiązywania wspólnych problemów.	[SK7] wpisy i opinia w dzienniczku praktyk
	[WOFKAMU2_K03] Jest odpowiedzialny za powierzony mu sprzęt audiowizualny oraz za bezpieczeństwo pracy.	Jest odpowiedzialny za powierzony mu sprzęt audiowizualny oraz za bezpieczeństwo pracy podczas praktyki zawodowej.	[SK7] wpisy i opinia w dzienniczku praktyk
	[WOFKAMU2_W03] Zna aktualne trendy stylistyczne i warsztatowe w produkcji i realizacji form audiowizualnych.	Zna aktualne trendy stylistyczne i warsztatowe w produkcji i realizacji form audiowizualnych i potrafi wykorzystać tę znajomość podczas praktyk zawodowych.	[SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[WOFKAMU2_U09] W kontaktach z filmoznawcami i twórcami przekazów audiowizualnych posługuje się słownictwem naukowym lub profesjonalnym, potrafi prowadzić debatę publiczną.	W kontaktach z filmoznawcami i twórcami przekazów audiowizualnych – w trakcie odbywania praktyk zawodowych – posługuje się słownictwem naukowym lub profesjonalnym.	[SU7] wpisy i opinia w dzienniczku praktyk
	[WOFKAMU2_W06] Charakteryzuje związki między teorią filmu i nowych mediów a możliwością ich wykorzystania w praktyce zawodowej, związanej z realizacją krótkich form audiowizualnych, z uwzględnieniem zasad rynkowej przedsiębiorczości i komercjalizacji projektów.	Charakteryzuje związki między teorią filmu i nowych mediów a możliwością ich wykorzystania w praktyce zawodowej, związanej z realizacją krótkich form audiowizualnych w ramach praktyki zawodowej.	[SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[WOFKAMU2_K05] Jest świadom znaczenia uczciwości intelektualnej i poszanowania prawa autorskiego z zakresu produkcji.	Jest świadom znaczenia uczciwości intelektualnej i poszanowania prawa autorskiego z zakresu produkcji, co ma swoje przełożenie na jego postępowanie w trakcie praktyk zawodowych.	[SK7] wpisy i opinia w dzienniczku praktyk
Treści przedmiotu	Treści programowe zależą od specyfiki praktyk oraz wspólnej decyzji studenta/studentki i kierownika praktyk w ramach konkretnej praktyki. Praktyka zawodowa musi zawierać wyzwania związane z filmem, nowymi mediami, obrazem, kulturą filmową, animacją kultury, krytyką medialną i filmową.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	dokumenty poświadczające odbycie praktyki, w szczególności – dziennika praktyk studenckich	80.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Bordwell, D., Thompson, K. (2018). Film art: Wprowadzenie. Wydawnictwo Wojciech Marzec. Helman, A., Ostaszewski, J. (2007). Historia myśli filmowej: Podręcznik. Wydawnictwo słowo/obraz terytoria. Kubinowski, D., Lewartowicz, U. (2013). Animacja kultury: Współczesne dyskursy teorii i praktyki. Wydawnictwo Makmed. Majer, A., Orankiewicz, A., Wróblewska, A. (2019). Pieniądze - produkcja - rynek: Finansowanie produkcji filmowej w Polsce (Wyd. 1). Wyd. Biblioteki PWSFTviT.	

	Uzupełniająca lista lektur	Maka-Malatynska, K. (Red.). (2019). Theory of practice: Kieślowski, Łoziński, Wiszniewski, Królikiewicz, Żebrowski (Wyd. 1). Publishing Unit. The Polish National Film, Television and Theatre School. Morozow, I., Kożuchowski, T., & Sawka, R. (2019). Społeczny wymiar tworzenia filmu w Polsce. Wydawnictwo Biblioteki Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera. Zabłocki, M. J. (2013). Organizacja produkcji filmu fabularnego w Polsce (Wydanie pierwsze). Wydawnictwo Wojciech Marzec.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Przy ocenie studenta kierownik praktyk bierze również pod uwagę sumienność, terminowość, słowność, zdolność do pracy w grupie, komunikatywność, zdolność do wykonywania samodzielnych zadań, proaktywność, jakie student wykazuje podczas praktyk.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.