

## Karta przedmiotu

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                           |                                       |                        |                                                                                    |                       |       |
|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------|
| Nazwa i kod przedmiotu                   | Strange Fruit: subiektywna historia jazzu (głównie amerykańskiego), PG_00211438                                                                                                                                                                                                                                |                                                           |                                       |                        |                                                                                    |                       |       |
| Kierunek studiów                         | Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                           |                                       |                        |                                                                                    |                       |       |
| Data rozpoczęcia studiów                 | październik 2026 r.                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                           | Rok akademicki realizacji przedmiotu  |                        | 2026/2027                                                                          |                       |       |
| Poziom kształcenia                       | II stopnia                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                           | Grupa zajęć                           |                        | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów<br>Grupa zajęć fakultatywnych |                       |       |
| Forma studiów                            | stacjonarne                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                           | Sposób realizacji                     |                        | na uczelni                                                                         |                       |       |
| Rok studiów                              | 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                           | Język wykładowy                       |                        | polski                                                                             |                       |       |
| Semestr studiów                          | 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                           | Liczba punktów ECTS                   |                        | 2.0                                                                                |                       |       |
| Profil kształcenia                       | praktyczny                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                           | Forma zaliczenia                      |                        | zaliczenie                                                                         |                       |       |
| Jednostka prowadząca                     | Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Kulturoznawstwa                                                                                                                                                                                                                         |                                                           |                                       |                        |                                                                                    |                       |       |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Odpowiedzialny za przedmiot                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                           | dr hab. Grzegorz Piotrowski, prof. UG |                        |                                                                                    |                       |       |
|                                          | Prowadzący zajęcia z przedmiotu                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                           |                                       |                        |                                                                                    |                       |       |
| Formy zajęć                              | Forma zajęć                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Wykład                                                    | Ćwiczenia                             | Laboratorium           | Projekt                                                                            | Seminarium            | RAZEM |
|                                          | Liczba godzin zajęć                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 30.0                                                      | 0.0                                   | 0.0                    | 0.0                                                                                | 0.0                   | 30    |
|                                          | W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                           |                                       |                        |                                                                                    |                       |       |
| Aktywność studenta i liczba godzin pracy | Aktywność studenta                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów |                                       | Udział w konsultacjach |                                                                                    | Praca własna studenta | RAZEM |
|                                          | Liczba godzin pracy studenta                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 30                                                        |                                       | 2.0                    |                                                                                    | 18.0                  | 50    |
| Cel przedmiotu                           | Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z historią amerykańskiego jazzu rozumianego jako ewolucja stylistyk i artystów - w szerokim kontekście kultury (w tym obyczajowości i polityki) amerykańskiej oraz technologii muzycznej, ze szczególnym podkreśleniem aspektów emancypacyjnych i mniejszościowych. |                                                           |                                       |                        |                                                                                    |                       |       |

|                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| Efekty uczenia się przedmiotu                                     | Efekt kierunkowy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Efekt z przedmiotu                                                                                                                                                                                                                                                            | Sposób weryfikacji i oceny efektu                                                    |
|                                                                   | [WOFKAMU2_K08] Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego) regionu, kraju i Europy.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (dotyczącego muzyki jazzowej) regionu, kraju i Europy.                                                                                                                                                  | [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport |
|                                                                   | [WOFKAMU2_W07] Zna w pogłębiony sposób metody analizy i interpretacji tekstów kultury.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Zna w pogłębiony sposób metody analizy i interpretacji muzyki jazzowej.                                                                                                                                                                                                       | [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport |
|                                                                   | [WOFKAMU2_U07] Posiada pogłębione umiejętności analizy i interpretacji filmu, które wykorzystuje w mowie i w piśmie.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Posiada pogłębione umiejętności analizy i interpretacji muzyki jazzowej (w odniesieniu do innych tekstów kultury), które wykorzystuje w mowie i w piśmie.                                                                                                                     | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport |
|                                                                   | [WOFKAMU2_W05] Ma pogłębioną wiedzę na temat kontekstu historycznego kina i nowych mediów, a zwłaszcza związku między przeszłością i teraźniejszością, ze szczególnym uwzględnieniem powiązań sztuki z dylematami współczesnej cywilizacji.                                                                                                                                                                                                                     | Ma pogłębioną wiedzę na temat kontekstu historycznego jazzu, a zwłaszcza jego rozwoju w różnych latach w relacji do życia społecznego i artystycznego.                                                                                                                        | [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport |
|                                                                   | [WOFKAMU2_W09] Ma pogłębioną wiedzę na temat współczesnej kultury oraz konwergencji mediów.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Ma pogłębioną wiedzę na temat współczesnej kultury, a zwłaszcza muzyki jazzowej.                                                                                                                                                                                              | [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport |
| Treści przedmiotu                                                 | 1. Geneza i specyfika jazzu<br>2. Odmiany tradycyjnej muzyki afroamerykańskiej<br>3. Jazz w Nowym Orleanie<br>4. Jazz w Nowym Jorku i Chicago u progu lat 20.<br>5. Epoka swingu<br>6. Głos ludzki jako medium jazzowości<br>7. Bebop i jego artyści<br>8. Charlie Parker<br>9. Wobec bebopu I: cool<br>10. Wobec bebopu II: hard bop<br>11. Wielkie eksperymenty jazzowe lat 60.<br>12. John Coltrane<br>13. Fusion<br>14. Czy muzyka jazzowa ma płeć i kolor? |                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                      |
| Wymagania wstępne i dodatkowe                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                      |
| Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się     | Sposób oceniania (składowe)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Próg zaliczeniowy                                                                                                                                                                                                                                                             | Składowa oceny końcowej                                                              |
|                                                                   | Prezentacja                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 51.0%                                                                                                                                                                                                                                                                         | 100.0%                                                                               |
| Zalecana lista lektur                                             | Podstawowa lista lektur                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"><li>• Gridley Mark C., Jazz Styles. History and Analysis, New Jersey [lub] Boston [dowolne wyd.].</li><li>• Niedziela Jacek, Historia jazzu. 100 wykładów, Katowice 2009.</li><li>• Schmidt Andrzej, Historia jazzu, Lublin 2009.</li></ul> |                                                                                      |
|                                                                   | Uzupełniająca lista lektur                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Serial Kena Burnsa "Jazz" itp.                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                      |
|                                                                   | Adresy eZasobów                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                      |
| Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania | Na czym polega nowatorstwo Charliego Parkera?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                      |
| Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu                             | Nie dotyczy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                      |

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.