

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Najntisy – dekada arcydzieł kina amerykańskiego, PG_00211441						
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Bartosz Filip				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami, twórcami i dziełami amerykańskiej kinematografii lat 90. XX wieku oraz rozwijanie umiejętności krytycznej analizy filmu w kontekście historycznym, kulturowym i estetycznym. Zajęcia mają na celu ukazanie różnorodności kina tej dekady – od produkcji hollywoodzkich po kino niezależne – oraz omówienie ich wpływu na współczesny język filmu i kulturę popularną. Studenci poznają najważniejsze nurty, strategie narracyjne i rozwiązania formalne charakterystyczne dla tego okresu, będą rozwijać także umiejętności analizy dzieła filmowego.						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu		Sposób weryfikacji i oceny efektu		
	[WOFKAMU2_K08] Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego) regionu, kraju i Europy.		Ma świadomość, że zachowanie dziedzictwa filmowego Stanów Zjednoczonych jest istotne dla kinematografii innych krajów.		[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport		
	[WOFKAMU2_U07] Posiada pogłębione umiejętności analizy i interpretacji filmu, które wykorzystuje w mowie i w piśmie.		Posiada pogłębione umiejętności analizy i interpretacji filmu (zwłaszcza kinematografii amerykańskiej lat 90.), które wykorzystuje w mowie i w piśmie.		[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport		
	[WOFKAMU2_W10] Zna najnowszą historię filmu i serialu telewizyjnego.		Zna najnowszą historię amerykańskiego filmu i serialu telewizyjnego.		[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport		
	[WOFKAMU2_W05] Ma pogłębioną wiedzę na temat kontekstu historycznego kina i nowych mediów, a zwłaszcza związku między przeszłością i terażniejszością, ze szczególnym uwzględnieniem powiązań sztuki z dylematami współczesnej cywilizacji.		Ma pogłębioną wiedzę na temat kontekstu historycznego kina amerykańskiego, a zwłaszcza związku między przeszłością i terażniejszością, ze szczególnym uwzględnieniem powiązań sztuki z życiem społecznym i kulturalnym Stanów Zjednoczonych.		[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport		

Treści przedmiotu	• Specyfika amerykańskiej kinematografii lat 90. – przemiany przemysłu filmowego po latach 80. • Hollywood a kino niezależne – nowe modele produkcji, dystrybucji i promocji. • Twórczość wybranych reżyserów (m.in. Martin Scorsese, Quentin Tarantino, David Fincher, Joel i Ethan Coen, Steven Spielberg, Paul Thomas Anderson). • Gatunki filmowe lat 90. • Przełom estetyczny i narracyjny w kinie amerykańskim końca XX wieku. • Kino kultowe i fenomen filmów, które zyskały status klasyki współczesnej popkultury. • Film jako komentarz społeczny – tożsamość, przemoc, konsumpcjonizm, media i przemiany społeczne. • Analiza wybranych dzieł pod względem narracji, stylu wizualnego, montażu, muzyki oraz kreacji aktorskich. • Wpływ kina lat 90. na współczesnych twórców i kulturę audiowizualną.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Aktywność i udział w dyskusjach podczas zajęć	51.0%	40.0%
	Prezentacja na forum grupy (analiza wybranego filmu, twórcy lub zjawiska)	51.0%	60.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	• David Bordwell, Kristin Thompson, <i>Film History: An Introduction, Kino końca wieku, Historia kina, tom 4</i>, red. Rafał Syska, Iwona Sowińska, Tadeusz Lubelski • Rafał Syska, Łukasz Plesnar, <i>Mistrzowie kina amerykańskiego, współczesność</i>	
	Uzupełniająca lista lektur	• Sharon Waxman, <i>Rebels on the Backlot: Six Maverick Directors and How They Conquered the Hollywood Studio System</i> • Geoff King, <i>American Independent Cinema</i> • Steve Neal, Murray Smith, <i>Contemporary Hollywood Cinema</i>	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	1. Czy lata 90. były ostatnią wielką dekadą autorskiego Hollywood? 2. Quentin Tarantino i narodziny nowej filmowej popkultury. 3. David Fincher – estetyka mroku i kryzys współczesnej tożsamości. 4. Bracia Coen – ironia, gatunek i amerykański mit. 5. Martin Scorsese w latach 90. – między kinem gangsterskim a dramatem psychologicznym. 6. Kino niezależne i fenomen festiwalu Sundance. 7. Rewolucja narracyjna – nielinearne opowiadanie historii i nowe strategie narracyjne. 8. Najważniejsze filmy dekady jako współczesny kanon kina amerykańskiego.		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.