

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Sacrum w kinie: estetyka i symbolika, PG_00211446						
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		mgr Maciej Franciszczak				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Studenci zdobywają wiedzę na temat szeregu zróżnicowanych zagadnień powiązanych z reprezentowaniem i uobecnianiem się różnych znamion <i>sacrum</i> i duchowości w kinie światowym XXI wieku. Program kształcenia zogniskowany będzie wokół analizy i interpretacji środków narracyjnych i stylistycznych mających ewokować szeroko rozumianą i definiowaną „Tajemnicę” i „Innego” w filmografiach wybranych twórców, reprezentujących różne kinematografie, strategie estetyczne, a także różne wyznania i wrażliwości. Celem przedmiotu jest zaproponowanie studentom alternatywnego i często pomijanego w programie studiów paradygmatu filmoznawczego, umożliwiającego nowe metody rozumienia i doświadczania kina oraz dostarczenie im odpowiednich narzędzi metodologicznych do samodzielnych badań nad filmowym <i>sacrum</i> .						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOFKAMU2_U07] Posiada pogłębione umiejętności analizy i interpretacji filmu, które wykorzystuje w mowie i w piśmie.	Posiada pogłębione umiejętności analizy i interpretacji filmu, ze szczególnym uwzględnieniem reprezentacji sacrum, duchowości i tajemnicy w kinie światowym XXI wieku, które wykorzystuje w wypowiedziach ustnych i pisemnych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[WOFKAMU2_K08] Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego) regionu, kraju i Europy.	Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie, interpretację i upowszechnianie dziedzictwa kulturowego, zwłaszcza filmowego regionu, kraju i Europy, ze szczególnym uwzględnieniem jego wymiarów związanych z reprezentacją sacrum, duchowości, tajemnicy w kinie światowym oraz różnorodności tradycji religijnych, estetycznych i kulturowych.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[WOFKAMU2_W05] Ma pogłębioną wiedzę na temat kontekstu historycznego kina i nowych mediów, a zwłaszcza związku między przeszłością i teraźniejszością, ze szczególnym uwzględnieniem powiązań sztuki z dylematami współczesnej cywilizacji.	Ma pogłębioną wiedzę na temat historycznych i współczesnych kontekstów kina światowego XXI wieku oraz nowych mediów, ze szczególnym uwzględnieniem relacji między tradycją a współczesnością w sposobach reprezentowania i uobecniania sacrum, duchowości, tajemnicy i Innego, a także powiązań sztuki filmowej z dylematami egzystencjalnymi, kulturowymi i cywilizacyjnymi współczesnego świata.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
Treści przedmiotu	[WOFKAMU2_W10] Zna najnowszą historię filmu i serialu telewizyjnego.	Zna najnowszą historię filmu i serialu telewizyjnego, ze szczególnym uwzględnieniem przemian estetycznych i narracyjnych w kinie światowym XXI wieku oraz w serialu telewizyjnym, a także sposobów reprezentowania i uobecniania sacrum, duchowości, tajemnicy i Innego w różnych kinematografiach, strategiach estetycznych i kontekstach kulturowych oraz religijnych.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	- Definiowanie i różnicowanie pojęć: <i>sacrum</i>, religia, religijność, duchowość. Ocena ich zastosowania i użyteczności w dyskursie filmoznawczym. - Historia kina podejmującego duchową problematykę. Strategie ewokowania religii i <i>sacrum</i> w kinie XX wieku. - Opis metod badawczych, wykorzystywanej literatury przedmiotowej oraz kontekstów kulturowych i kulturoznawczych. - Problematyka <i>sacrum</i> w kinie XXI wieku. Zmiany orientacji paradygmatu i filmowych dominant. Wykazanie różnic w sposobach wyrażania <i>sacrum</i> w kinie najnowszym i w filmach z ubiegłego stulecia. - Przedstawienie założeń stylu transcendentnego oraz jego rewizji według Paula Schradera. - Analiza stylistyczna i narracyjna oraz interpretacja wybranych filmów i zjawisk dot. <i>sacrum</i> w kinie.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Przygotowanie indywidualnego projektu zaliczeniowego	51.0%	70.0%
	Aktywny udział w konwersatorium	51.0%	30.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	A. Domalewski, <i>Główne nurty w badaniach nad filmem i religią</i>, „Images” 2021, nr 30(39). M. Marczak, <i>Poetyka filmu religijnego</i>, Kraków 2000. <i>Poszukiwanie i degradowanie sacrum w kinie</i>, red. M. Przylipek, K. Kornacki, Gdańsk 2002. <i>Sacrum w kinie. Dekadę później. Szkice, eseje, rozprawy</i>, red. S. J. Konefał, M. Zelent, K. Kornacki, Gdańsk 2013. P. Schrader, <i>Transcendental Style in Film. Ozu, Bresson, Dreyer</i>, Oakland 2018. <i>Światowa encyklopedia filmu religijnego</i>, red. M. Lis, A. Garbicz, Kraków 2007.
	Uzupełniająca lista lektur	M. Eliade, <i>Sacrum i profanum. O istocie religijności</i>, przeł. R. Reszke, Warszawa 1999. M. Eliade, <i>Traktat o historii religii</i>, przeł. J. Wierusz-Kowalskiz, Łódź 1993. M. Kępiński, <i>Transcendentne kino Darrena Aronofsky'ego. Film, sacrum, mit</i>, Łódź 2023. <i>Theology and the Films of Terrence Malick</i>, red. C. B. Barnett, C. J. Elliston, Londyn 2017. M. J. Wright, <i>Religion and Film: An Introduction</i>, Londyn 2007.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	- Analizy i interpretacje filmów egzemplifikacyjnych problematyki <i>sacrum</i> w filmografiach takich twórców jak np.: Terrence Malick, Claire Denis, Apichatpong Weerasethakul, Tsai Ming-liang, Alice Rohrwacher, Lucrecia Martel, Nuri Bilge Ceylan, Bruno Dumont, Jessica Hausner, Paolo Sorrentino, Paul Schrader, Chloé Zhao, Naomi Kawase, Darren Aronofsky, Rose Glass, Wim Wenders, Martin Scorsese. <i>Sacrum</i> i religia w najnowszym kinie polskim. - Związki religii i <i>sacrum</i> z kinem gatunkowym np.: z horrorem, dramatem psychologicznym, współczesnymi przetworzeniami filmu biblijnego. - Trzy kierunki (strategie) współczesnego stylu transcendentalnego: <i>The Surveillance Camera</i>, <i>The Art Gallery</i>, <i>The Mandala</i>. <i>Sacrum</i> w <i>słow cinema</i>.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.