

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Estetyka kina szoku, PG_00211447						
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		mgr Łukasz Krajnik				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest rozwijanie umiejętności krytycznej analizy i interpretacji filmów podejmujących problematykę audiowizualnej transgresyjności w zróżnicowanych kontekstach kulturowych, społecznych i politycznych. Zajęcia koncentrują się na historycznym, porównawczym ujęciu procesu powstawania i recepcji dzieł filmowych, zestawiając ich socjopolityczne uwarunkowania z aktualnością podejmowanych tematów. Analiza ma charakter problemowy, skupiając się na wybranych motywach przewodnich i ich formalnych oraz treściowych realizacjach, zamiast na chronologicznym przedstawieniu historii kinematografii.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOFKAMU2_U07] Posiada pogłębione umiejętności analizy i interpretacji filmu, które wykorzystuje w mowie i w piśmie.	Potrafi dokonywać pogłębionej analizy i interpretacji filmów podejmujących problematykę audiowizualnej transgresyjności w ujęciu problemowym, historycznym i porównawczym, uwzględniając konteksty kulturowe, społeczne i polityczne, oraz prezentować wyniki analizy w wypowiedziach ustnych i pisemnych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAMU2_W10] Zna najnowszą historię filmu i serialu telewizyjnego.	Zna najnowszą historię filmu i serialu telewizyjnego, ze szczególnym uwzględnieniem przemian estetycznych, narracyjnych i produkcyjnych oraz ich społecznych, kulturowych i politycznych uwarunkowań, a także problematyki audiowizualnej transgresyjności w różnych kontekstach recepcji.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAMU2_W05] Ma pogłębioną wiedzę na temat kontekstu historycznego kina i nowych mediów, a zwłaszcza związku między przeszłością i teraźniejszością, ze szczególnym uwzględnieniem powiązań sztuki z dylematami współczesnej cywilizacji.	Ma pogłębioną wiedzę na temat historycznych i współczesnych kontekstów kina oraz audiowizualnej transgresyjności, a także relacji między przeszłością a teraźniejszością w procesie powstawania i recepcji dzieł filmowych, ze szczególnym uwzględnieniem ich społecznych, kulturowych i politycznych uwarunkowań oraz powiązań sztuki filmowej z dylematami współczesnej cywilizacji.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAMU2_K08] Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego) regionu, kraju i Europy.	Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie, interpretację i upowszechnianie filmowego dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy, ze szczególnym uwzględnieniem jego transgresyjnych wymiarów oraz historycznych i społeczno-politycznych kontekstów recepcji.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
Treści przedmiotu	• "Pies andaluzyjski" i wybrane przykłady kina surrealizmu • amerykańskie i europejskie kino eksploatacji • sensacjonalistyczna atrakcyjność kina "mondo" • psychoanaliza kina gore • transgresja kina autorskiego • utowarowienie i kapitalistyczne 'przechwytywanie' kina transgresji		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	aktywny udział w konwersatorium	51.0%	30.0%
	projekt zaliczeniowy (praca pisemna lub prezentacja)	51.0%	70.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	'Mark Kermode on Film", Kermode Mark, The Guardian 2021-2026. 'Pasolini's Salò Revisited: Scatological Vision, Politics, and Postmodernism.', Lauer A. Robert, University of Oklahoma, 2001. 'Gore, seks, ciało, psychoanaliza. Pułapka interpretacyjna' - Pitrus Andrzej, Oficyna Wydawnicza ER, 1992.	

	Uzupełniająca lista lektur	'Exploiting Exploitation Cinema: an Introduction', Roche David, Universite Toulouse, 2015. 'Poza granice milimetrów, ekranów i projektorów. Zjawisko transdiegetyczności w perspektywie amerykańskiego kina transgresji.', Wasilewska Weronika, Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis Studia de Arte et Educatione, 2023.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Jakie są najważniejsze wątki i gatunki europejskiego kina eksploatacji? Jakie są najważniejsze wątki i gatunki amerykańskiego kina eksploatacji? W jaki sposób kapitalizm doprowadza do utowarowienia kina transgresji?	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.