

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	WH: Prahistoria sztuki , PG_00211629						
Kierunek studiów	Etnologia (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Antropologii						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		prof. dr hab. Andrzej Kowalski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		prof. dr hab. Andrzej Kowalski				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Po ukończeniu zajęć student potrafi: - rozpoznawać najważniejsze zabytki związane ze sztuką prehistoryczną - wykorzystywać pojęcia z zakresu estetyki i teorii sztuki do opisu zabytków archeologicznych, - interpretować znaczenia i sensy wytworów artystycznych w kontekście kulturowym						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ETNOMU2_K07] Systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce		
	[ETNOMU2_K06] Wykazuje gotowość do działania na rzecz integracji kultur, realizuje w tym zakresie projekty samodzielne lub grupowe, nawiązuje kontakty z instytucjami kultury		
	[ETNOMU2_K01] Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, kompetencje personalne i społeczne; jest gotów do krytycznej oceny odbieranych informacji		
	[ETNOMU2_U06] Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów wytworów kultury, stosując oryginalne podejścia, uwzględniając nowe osiągnięcia humanistyki w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym		
	[ETNOMU2_W04] Ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach etnologii i antropologii kulturowej z innymi naukami humanistycznymi i społecznymi		
	[ETNOMU2_W01] Ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej etnologii i antropologii kulturowej, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej		
Treści przedmiotu	Przegląd i analiza wybranych przykładów sztuki w pradziejach. Kwestia statusu sztuki w społecznościach przednowożytnych; Genealogia kategorii estetycznych i artystycznych w świetle danych lingwistycznych, tekstów antycznych skorelowanych ze świadectwami archeologicznymi		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Podstawowe wiadomości z archeologii powszechnej oraz z filozofii i teorii kultury		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	egzamin ustny	51.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Z. Florczak, Sztuka łamie milczenie, Kraków 1974 W. Tatarkiewicz, Dzieje sześciu pojęć, Warszawa 1988 J. Clottes, D.Lewis-Williams, Prehistoryczni szamani, Warszawa 2009	
	Uzupełniająca lista lektur	A. Rozwadowski, Obrazy z przeszłości. Hermeneutyka sztuki naskalnej, Poznań 2009 Estetyka w archeologii, red. B. Gediga, A.P. Kowalski, Gdańsk 2003 Estetyka w archeologii. Kopie i naśladownictwa, red. M. Kwapiński, Gdańsk 2006 Estetyka w archeologii. Antropomorfizacje w pradziejach i starożytności, red. E. Bugaj, A.P. Kowalski, Poznań	
	Adresy eZasobów		

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	1. Scharakteryzuj wartości estetyczne i artystyczne. 2. Sztuka ludów pierwotnych w dyskursie kolonialnym. 3. Wymień główne etapy przemian w sztuce pradziejowej w Europie.
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.