

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Zarządzanie projektami kulturalnymi, PG_00189678						
Kierunek studiów	Zarządzanie instytucjami artystycznymi (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2027 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2028/2029		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Konrad Knoch				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów ze strategiami tworzenia projektów kulturalnych, elementami planowania projektów, zarządzania, współpracą, budowaniem partnerstw i komunikacją w ramach projektu, a także praktycznym zastosowaniem tych elementów. Przedmiot ma przybliżyć studentom możliwości finansowania projektów kulturalnych, źródła dofinansowania na poziomie lokalnym, krajowym i międzynarodowym, logikę i dokumentację konkursów grantowych i zasady i tworzenia aplikacji. Studenci zostaną zapoznani także z innowacjami w zarządzaniu np. Turkusowym Zarządzaniem, czy koncepcjami zarządzania talentem.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ZIAL3_U07] Posiada umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań indywidualnych oraz zespołowych związanych z zarządzaniem instytucjami artystycznymi i kulturalnymi i/lub realizacją projektów artystycznych.	Potrafi planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole, współdziałać, także z osobami reprezentującymi inne dziedziny wiedzy i dyscypliny naukowe.	[SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[ZIAL3_W03] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Zna ekonomiczne, prawne, społeczne oraz inne uwarunkowania związane z prowadzeniem działalności kulturalnej i przygotowaniem dokumentacji projektowej.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW5] realizacja zadania problemowego
	[ZIAL3_W10] Zna metodykę wykonywania zadań, normy, procedury i dobre praktyki stosowane w instytucjach artystycznych i kulturalnych oraz podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości; wiedzę tę wykorzystuje w pracy menedżerskiej i/lub artystycznej.	Zna strategię tworzenia projektów kulturalnych, elementy planowania, zarządzania, współpracy, budowania partnerstw i komunikacji w ramach projektu; potrafi zastosować tę wiedzę w praktyce przy realizacji projektów kulturalnych i pozyskiwaniu funduszy na poziomie lokalnym, krajowym i międzynarodowym.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW5] realizacja zadania problemowego
	[ZIAL3_K02] Jest gotów do korzystania z wiedzy z zakresu nauk o sztuce oraz zarządzaniu i jakości oraz do zasięgania opinii ekspertów w realizacji określonych przez siebie lub innych zadań menedżerskich i/lub artystycznych.	Wykorzystuje zdobytą wiedzę do rozwiązywania problemów poznawczych i praktycznych z zakresu zarządzania projektami kulturalnymi. Jest gotów zasięgać opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu.	[SK5] realizacja zadania problemowego
	[ZIAL3_K04] Jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji, krytycznej oceny działań własnych, działań zespołów, którymi kieruje i organizacji, w których uczestniczy, przyjmowania odpowiedzialności za skutki tych działań, zwłaszcza w wykonywanej działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Podjmuje odpowiedzialność za swoje samodzielne i autonomiczne decyzje w zakresie przygotowania koncepcji i dokumentacji projektowej.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK5] realizacja zadania problemowego
	[ZIAL3_K03] Jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych i współorganizowania działań na rzecz środowiska społecznego oraz myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy w zakresie zarządzania instytucjami artystycznymi i kulturalnymi i/lub pracy artystycznej.	Przy opracowywaniu projektu kulturalnego jest gotów do aktywnych działań na rzecz środowiska lokalnego i poszczególnych grup społecznych.	[SK6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[ZIAL3_U03] Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Tworząc dokumentację projektową, wykorzystuje specjalistyczną terminologię.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ZIAL3_U01] Potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z obszaru nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości oraz literaturoznawstwa w rozwiązywaniu problemów poznawczych i wykonywaniu zadań zawodowych z zakresu zarządzania instytucjami artystycznymi i kulturalnymi i/lub realizacji własnych koncepcji artystycznych, dobierając właściwe metody i narzędzia.	Tworząc dokumentację projektową, wykorzystuje specjalistyczne metody i narzędzia, w tym nowoczesne i zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne, w celu rozwiązywania problemów.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport

	<table><tr><th>Efekt kierunkowy</th><th>Efekt z przedmiotu</th><th>Sposób weryfikacji i oceny efektu</th></tr><tr><td>[ZIAL3_W02] Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.</td><td>Zna specjalistyczną terminologię oraz różne metody i sposoby przygotowywania dokumentacji projektowej.</td><td>[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport</td></tr></table>	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu	[ZIAL3_W02] Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Zna specjalistyczną terminologię oraz różne metody i sposoby przygotowywania dokumentacji projektowej.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu					
[ZIAL3_W02] Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Zna specjalistyczną terminologię oraz różne metody i sposoby przygotowywania dokumentacji projektowej.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport					
Treści przedmiotu	1. Tematyka dotycząca pozyskiwania środków grantowych na działania w sferze kultury - Granty na kulturę - gdzie i jak szukać środków: przegląd grantów na kulturę (źródła europejskie, publiczne, regionalne, lokalne, prywatne wymogi programów) - Rodzaje dofinansowania projektów, aplikacje grantowe - przykłady, dokumentacja konkursu grantowego (jak czytać, na co zwracać uwagę) - Kreatywna Europa - priorytety wsparcia: dziedzictwo kulturowe, rozwój publiczności, budowanie potencjału, dokumentacja konkursu, rejestracja - Erasmus + , nowe konkursy grantowe łączące edukację z kulturą (partnerstwa strategiczne) - Polskie konkursy grantowe: Programy MKiDN i granty lokalne 2. Tworzenie aplikacji i opisu projektu, analiza projektu, ocena projektu - Przykłady projektów - analiza (cele, odbiorcy, potrzeby, działania, budżet, czas, rodzaj dofinansowania), trendy, dobre praktyki, innowacje - Wyzwania i szanse w czasie pandemii Covid-19, funkcjonowanie kultury w sytuacji the new normal (łączenie rzeczywistości bezpośredniej i cyfrowej) - Budowanie projektu: pojęcia (słownictwo projektowe), analiza problemów, wybranie grup docelowych, analiza ich potrzeb i ich przełożenie na cele projektu, właściwe sformułowanie celów SMART, zaplanowanie działań, opracowanie harmonogramu realizacji i etapów pracy, strategii promocji projektu i narzędzi komunikacji, budowanie partnerstwa, zarządzanie współpracą, strukturą organizacyjną i komunikacją grupy projektowej.						
Wymagania wstępne i dodatkowe	Obecność na wszystkich zajęciach jest obowiązkowa, o ile osoba studiująca nie uzyska zgody dziekana na studiowanie według indywidualnej organizacji studiów.						
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table><tr><th>Sposób oceniania (składowe)</th><th>Próg zaliczeniowy</th><th>Składowa oceny końcowej</th></tr><tr><td>Przygotowanie i prezentacja projektu w grupach 2-4 osobowych, aktywność i zaangażowanie w trakcie zajęć oraz realizacji zadań związanych z przygotowaniem projektu.</td><td>51.0%</td><td>100.0%</td></tr></table>	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	Przygotowanie i prezentacja projektu w grupach 2-4 osobowych, aktywność i zaangażowanie w trakcie zajęć oraz realizacji zadań związanych z przygotowaniem projektu.	51.0%	100.0%
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej					
Przygotowanie i prezentacja projektu w grupach 2-4 osobowych, aktywność i zaangażowanie w trakcie zajęć oraz realizacji zadań związanych z przygotowaniem projektu.	51.0%	100.0%					
Zalecana lista lektur	<table><tr><td>Podstawowa lista lektur</td><td> 1. Blikle A., <i>Doktryna jakości. Rzecz o turkusowej samoorganizacji</i> 2. <i>Kompendium wiedzy o zarządzaniu projektami</i> (A Guide to the Project Management Body of Knowledge, Fifth Edition, wydanie polskie PMI/MT&DC), Warszawa 2013 lub wydanie angielskie: <i>A Guide to the Project Management Body of Knowledge</i>, Fifth Edition, PMI, USA 2013. <i>A Guide to the Project Management Body of Knowledge</i>, Sixth Edition, PMI, USA 2017. </td></tr><tr><td>Uzupełniająca lista lektur</td><td> 1. Ingram T., <i>Zarządzanie talentami i pracownikami w dojrzałym wieku w kontekście wpływu na wyniki przedsiębiorstwa</i>, Katowice 2016. 2. Kociatkiewicz J., Kostera M., <i>Zarządzanie humanistyczne. Zarys programu</i>, Problemy Zarządzania, 2013, vol.11, nr 4(44), s.9-19. 3. <i>Koncepcje zarządzania. Podręcznik akademicki</i>, redakcja naukowa Małgorzata Czerska, Agnieszka A. Szpitter, Warszawa 2010. 4. Laloux F., <i>Pracować inaczej. Nowatorski model organizacji</i>, Warszawa 2015. </td></tr><tr><td>Adresy eZasobów</td><td></td></tr></table>	Podstawowa lista lektur	1. Blikle A., <i>Doktryna jakości. Rzecz o turkusowej samoorganizacji</i> 2. <i>Kompendium wiedzy o zarządzaniu projektami</i> (A Guide to the Project Management Body of Knowledge, Fifth Edition, wydanie polskie PMI/MT&DC), Warszawa 2013 lub wydanie angielskie: <i>A Guide to the Project Management Body of Knowledge</i>, Fifth Edition, PMI, USA 2013. <i>A Guide to the Project Management Body of Knowledge</i>, Sixth Edition, PMI, USA 2017.	Uzupełniająca lista lektur	1. Ingram T., <i>Zarządzanie talentami i pracownikami w dojrzałym wieku w kontekście wpływu na wyniki przedsiębiorstwa</i>, Katowice 2016. 2. Kociatkiewicz J., Kostera M., <i>Zarządzanie humanistyczne. Zarys programu</i>, Problemy Zarządzania, 2013, vol.11, nr 4(44), s.9-19. 3. <i>Koncepcje zarządzania. Podręcznik akademicki</i>, redakcja naukowa Małgorzata Czerska, Agnieszka A. Szpitter, Warszawa 2010. 4. Laloux F., <i>Pracować inaczej. Nowatorski model organizacji</i>, Warszawa 2015.	Adresy eZasobów	
Podstawowa lista lektur	1. Blikle A., <i>Doktryna jakości. Rzecz o turkusowej samoorganizacji</i> 2. <i>Kompendium wiedzy o zarządzaniu projektami</i> (A Guide to the Project Management Body of Knowledge, Fifth Edition, wydanie polskie PMI/MT&DC), Warszawa 2013 lub wydanie angielskie: <i>A Guide to the Project Management Body of Knowledge</i>, Fifth Edition, PMI, USA 2013. <i>A Guide to the Project Management Body of Knowledge</i>, Sixth Edition, PMI, USA 2017.						
Uzupełniająca lista lektur	1. Ingram T., <i>Zarządzanie talentami i pracownikami w dojrzałym wieku w kontekście wpływu na wyniki przedsiębiorstwa</i>, Katowice 2016. 2. Kociatkiewicz J., Kostera M., <i>Zarządzanie humanistyczne. Zarys programu</i>, Problemy Zarządzania, 2013, vol.11, nr 4(44), s.9-19. 3. <i>Koncepcje zarządzania. Podręcznik akademicki</i>, redakcja naukowa Małgorzata Czerska, Agnieszka A. Szpitter, Warszawa 2010. 4. Laloux F., <i>Pracować inaczej. Nowatorski model organizacji</i>, Warszawa 2015.						
Adresy eZasobów							

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	1. Persona 2. Mind Map 3. Analiza ryzyka 4. Wykres Gantta 5. Przygotowanie i prezentacja dokumentacji projektowej
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.