

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Wprowadzenie do nauki o teatrze, PG_00189666						
Kierunek studiów	Zarządzanie instytucjami artystycznymi (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2027 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		angielski		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Agnieszka Żukowska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Kurs przygotowuje do wykorzystania akademickich narzędzi teatrologicznych podczas samodzielnej analizy przedstawienia teatralnego. Podkreślona jest specyfika teatrologii w odniesieniu do pokrewnych dziedzin nauki. Uwzględnione są wartości artystyczne i estetyczne definiujące specyfikę sztuki teatru, choć zagadnienia społeczne i kulturowe traktowane są jako pomocnicze. Kurs przygotowuje do samodzielnego oglądu konkretnych przedstawień i zjawisk, a jednocześnie ugruntowuje potrzebę korzystania w czasie analizy i interpretacji z akademickich paradygmatów naukowych.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ZIAL3_K06] Jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca i menedżer, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.	Jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym, zwłaszcza teatralnym; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy, zwłaszcza w obszarze teatru, oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ZIAL3_W03] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauki o teatrze, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ZIAL3_W02] Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu nauki o teatrze.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ZIAL3_U04] Potrafi brać udział w debacie dotyczącej sztuki, literatury i zarządzania instytucjami artystycznymi: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich.	Potrafi brać udział w debacie dotyczącej teatru: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ZIAL3_U03] Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu nauki o teatrze.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ZIAL3_W01] Zna w zaawansowanym stopniu podstawową wiedzę ogólną z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Zna w zaawansowanym stopniu podstawową wiedzę ogólną z zakresu nauki o teatrze.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ZIAL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności z zakresu nauk o sztuce i zarządzania instytucjami artystycznymi.	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy z zakresu nauki o teatrze i umiejętności analizy i interpretacji przedstawienia teatralnego.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ZIAL3_U02] Potrafi dokonać właściwego doboru źródeł oraz dokonać selekcji, oceny, krytycznej analizy i syntezy informacji z nich pochodzących w obszarze nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości i literaturoznawstwa.	Potrafi dokonać właściwego doboru źródeł oraz dokonać selekcji, oceny, krytycznej analizy i syntezy informacji z nich pochodzących dla rozwiązania problemów z zakresu nauki o teatrze.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
Treści przedmiotu	• wybrane zagadnienia z historii teatru światowego; • archiwa w badaniach nad teatrem; • aktor jako znak w teatrze (dobór obsad, aktorstwo); • rola widza w teatrze (emocje, nażywość, rytuał); • dramaturgia (proces tworzenia, nurty, źródła inspiracji, dramat a literatura); • adaptacja (proces tworzenia, przegląd typów adaptacji, strategie marketingowe związane z adaptacjami teatralnymi); • ewolucja scen teatralnych na przestrzeni historii; • znaczenie scenografii, rekwizytów, kostiumów i charakterystyki oraz sposoby ich analizy; • muzykalność w teatrze (muzyka, rytm, głos, projektowanie dźwięku); • analiza choreografii; • rola reżysera na przestrzeni wieków i współcześnie; • ekologia produkcji teatralnej i instytucji teatralnych; • <i>ableism</i> (obsadzanie ról, tematyka spektakli, dostępność); • multikulturowość w teatrze (wschodnie inspiracje u europejskich reżyserów, kulturowe zapożyczenia, wymiana międzykulturowa); • feminizm w teatrze (znaczące kobiece ciało, tematyka spektakli); • tematyka queer w teatrze (reprezentacja, tematyka spektakli, zaangażowanie społeczne instytucji); • teatr poza teatrem (teatr offowy, grupy teatralne)		

Wymagania wstępne i dodatkowe	Obecność na wszystkich zajęciach jest obowiązkowa, o ile osoba studiująca nie uzyska zgody dziekana na studiowanie według indywidualnej organizacji studiów.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	aktywny udział w zajęciach	51.0%	30.0%
	prezentacja multimedialna z dyskusją (na temat wybranego zagadnienia)	51.0%	30.0%
	kolokwium pisemne	51.0%	40.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	• Ratajczakowa D., <i>W kryształ i płomieniu</i>, Wrocław 2011. • Ubersfeld A., <i>Czytanie Teatru I</i>, Warszawa 2002. • Allain P., Harvie J., <i>The Routledge Companion to Theatre and Performance</i>, Routledge 2014. • Fischer-Lichte E., <i>The Semiotics of Theater</i>, translated by Jeremy Gaines and Doris L. Jones, Bloomington and Indianapolis 1992. Spektakle teatralne dostępne na platformach Digital Theatre+, Ninateka, TVP VOD, Encyklopedia Teatru Polskiego.	
	Uzupełniająca lista lektur	• Fischer-Lichte E., <i>Estetyka performatywności</i>, Księgarnia Akademicka 2008. • Hutcheon L., <i>A Theory of Adaptation</i>, Routledge 2013. • Limon J., <i>Brzmienia czasu, słowo/obraz terytoria</i> 2011 • Pavis P., <i>Słownik terminów teatralnych</i>, Ossolineum 2002. • Pickering K., <i>Key Concepts in Theatre and Performance</i>, Palgrave Macmillan 2010. • Martincich D., Rumsey P. (red.), <i>Dance in Musical Theatre. A History of the Body in Movement</i>, Methuen Drama 2024. • Woźniak M., Zgierska R., <i>Almanach Between.Pomiędzy 2024</i>, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego 2025. Podczas pierwszych zajęć Prowadzący przedstawia obowiązujący zestaw literatury przedmiotu .	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania			
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.