

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Wprowadzenie do nauki o filmie, PG_00189695						
Kierunek studiów	Zarządzanie instytucjami artystycznymi (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2027 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Marta Maciejewska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z metodami badań nad filmem, z podstawową terminologią dotyczącą analizy dzieła filmowego. Dostarczenie im podstawowych wiadomości na temat filmu jako dzieła sztuki i elementu kultury popularnej. Zapoznanie studentów z podstawową literaturą przedmiotu, umożliwiającą im pogłębienie krytycznego zainteresowania sztuką filmową.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Effekt kierunkowy	Effekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ZIAL3_W03] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauki o filmie, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ZIAL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności z zakresu nauk o sztuce i zarządzania instytucjami artystycznymi.	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy w zakresie nauki o filmie i umiejętności analizy i interpretacji dzieła filmowego.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ZIAL3_K06] Jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca i menedżer, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.	Jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca i menedżer, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie, zwłaszcza w zakresie nauki o filmie.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[ZIAL3_U02] Potrafi dokonać właściwego doboru źródeł oraz dokonać selekcji, oceny, krytycznej analizy i syntezy informacji z nich pochodzących w obszarze nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości i literaturoznawstwa.	Potrafi dokonać właściwego doboru źródeł oraz dokonać selekcji, oceny, krytycznej analizy i syntezy informacji z nich pochodzących w obszarze nauki o filmie.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ZIAL3_U04] Potrafi brać udział w debacie dotyczącej sztuki, literatury i zarządzania instytucjami artystycznymi: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich.	Potrafi brać udział w debacie dotyczącej filmu: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ZIAL3_U03] Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu nauki o filmie.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ZIAL3_W01] Zna w zaawansowanym stopniu podstawową wiedzę ogólną z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Zna w zaawansowanym stopniu podstawową wiedzę ogólną z zakresu nauki o filmie.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ZIAL3_W02] Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu nauki o filmie.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
Treści przedmiotu	1. Geneza filmu. Podstawowa gramatyka filmu: kadr, ujęcie, plan, ruch. Montaż filmowy: jego odmiany oraz zasady płynności montażu. Nadawca w filmie, opowiadanie filmowe. Wybitni twórcy filmowi. 2. Periodyzacja dziejów kina: kino nieme, kino klasyczne, kino nowofalowe (modernistyczne, autorskie). Kino postmodernistyczne. 3. Kino w kulturze: gwiazdy filmowe, cenzura (Kodeks Haysa). 4. Styl i dominanta estetyczna. Kategoria stylu zerowego i jego przekroczenie. Teoria gatunku filmowego. Autor filmu i sztuka reżyserii filmowej. 5. Polityka autorska w kinie. Kino niezależne. 6. Postać filmowa i aktorstwo. 7. Kino dokumentalne: próba definicji. Recepcja filmu. Widownia filmowa. 8. Kino animowane. 9. Kino najnowsze: zagadnienia wskazane przez studentów.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Obecność na wszystkich zajęciach jest obowiązkowa, o ile osoba studiująca nie uzyska zgody dziekana na studiowanie według indywidualnej organizacji studiów.		

Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	pisemny sprawdzian znajomości zagadnień i problemów wskazanych w programie nauczania	51.0%	70.0%
	aktywny udział w konwersatorium (w tym prezentacja)	51.0%	30.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Mirosław Przyłipiak, <i>Kino stylu zerowego. Z zagadnień estetyki filmu fabularnego</i>, Gdańsk 1994 (wydanie II: 2016). Alicja Helman, Jacek Ostaszewski, <i>Historia myśli filmowej. Podręcznik</i>, Gdańsk 2007 (rozdziały 1, 2 i 10, 15, 16 i 18). Jerzy Płażewski, <i>Historia filmu 1895-2000</i>, Warszawa 2001 (Rozdział III: Wielkie lata filmu niemego). Bolesław Michałek, <i>Film - sztuka w ewolucji</i>, Warszawa 1975 (rozdział VI: Początki kina narracyjnego (1907-1918); rozdział XI: Filmowa cenzura). Rick Altman, <i>Gatunki filmowe</i>, przeł. M. Zawadzka, Warszawa 2012 (rozdziały 2, 3, 7 i Zakończenie). Charles Altman, <i>W stronę teorii gatunku filmowego</i>, Kino 1987, nr 6. Mirosław Przyłipiak, <i>Poetyka kina dokumentalnego</i>, Gdańsk-Słupsk 2004 (rozdział 1: Definiowanie kina dokumentalnego). Paweł Sitkiewicz, <i>Małe wielkie kino. Film animowany od narodzin do końca okresu klasycznego</i>, Gdańsk 2009 (rozdziały 1-3). Tadeusz Lubelski, <i>Autor filmowy po stu latach kina, w: Od fotografii do rzeczywistości wirtualnej</i>, pod red. M. Hopfinger, Warszawa 1997. Mirosław Przyłipiak, Jerzy Szylak, <i>Kino najnowsze</i>, Kraków 1999 (rozdziały: To tylko kino, Amerykańskie kino i postmodernizm, Gry z fabułą albo nowe porozumienie z widzem i Portrety Amerykanów). Elżbieta Durys, <i>Mieliśmy tu mały problem... O twórczości Johna Cassavetes</i>, Kraków 2009, s. 35-66.	

	Uzupełniająca lista lektur	Andrzej Piłtus, <i>Porzucone znaczenia</i>, Kraków 2009. Andrzej Werner, <i>To jest kino</i>, Warszawa 1999 (rozdział 1, rozdział 5). Krzysztof Loska, Joel i Ethan Coenowie. <i>Kino i postmodernizm</i>, w: <i>Kino amerykańskie. Twórcy</i>, pod red. E. Duryś i Konrada Klejsy, Kraków 2006. Mirosław Przyłipiak, <i>Kino stylu zerowego. Dwadzieścia lat później</i>, Gdańsk 2016 (wydanie II). <i>Kino epoki nowofalowej</i>, pod red. T. Lubelskiego, I. Sowińskiej, R. Syski, Kraków 2015 (wybrane rozdziały). Alicja Helman, <i>Film gangsterski</i>, Warszawa 1990 (rozdział 1: Próba charakterystyki gatunku). Arkadiusz Lewicki, <i>Seks i Dziesiąta Muza. Erotyzm, relacje intymne i wzorce genderowe w kinie przedkodeksowym (1894-1934)</i>, Wrocław 2011. Wybrane recenzje, artykuły i wywiady z czasopism filmoznawczych (np. Ekranów, Kina, Kwartalnika Filmowego, Panoptikum, Images, Studiów Filmoznawczych) dotyczące kina najnowszego.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	1. Wymień i scharakteryzuj 3 gatunki filmowe, które rozwinęły się w klasycznym okresie Hollywood. 2. Wyjaśnij, na czym polegał Kodeks Haysa. 3. Czym Twoim zdaniem jest film dokumentalny? Stwórz definicję, odwołując się do wybranego filmu dokumentalnego oglądanego na zajęciach.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.