

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Przedmiot fakultatywny: Sztuki wizualne w Polsce dzisiaj, PG_00209006						
Kierunek studiów	Zarządzanie instytucjami artystycznymi (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2027 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		Olha Yatsechko				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Głównym celem przedmiotu <i>Sztuki wizualne w Polsce dzisiaj: analiza, konteksty, kulisy</i> jest rozwijanie umiejętności analizy i interpretacji sztuk wizualnych we współczesnym kontekście polskim. Studenci poznają podstawowe narzędzia «czytania» obrazów, wystaw i innych form prezentacji sztuki, ucząc się rozpoznawania znaczeń, strategii wizualnych oraz kontekstów społecznych, politycznych i kulturowych wpływających na ich odbiór. Zajęcia mają na celu oswojenie studentów z aktualnymi zjawiskami w polu sztuki współczesnej, rozwijanie kompetencji krytycznego myślenia oraz świadomego uczestnictwa w życiu kulturalnym. Istotnym elementem kursu będzie również przybliżenie mechanizmów funkcjonowania świata sztuki - relacji między artystami, kuratorami, instytucjami, mediami i rynkiem sztuki. Część zajęć realizowana będzie bezpośrednio w przestrzeniach wystawienniczych i poświęcona analizie aktualnych wystaw.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ZIAL3_W03] Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu współczesnych sztuk wizualnych w Polsce, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[ZIAL3_U04] Potrafi brać udział w debacie dotyczącej sztuki, literatury i zarządzania instytucjami artystycznymi: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich.	Potrafi brać udział w debacie dotyczącej współczesnych sztuk wizualnych w Polsce: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ZIAL3_W04] Ma orientację we współczesnym życiu artystycznym oraz podstawową wiedzę o polskich i światowych instytucjach artystycznych i kulturalnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Ma orientację we współczesnym życiu artystycznym w Polsce oraz podstawową wiedzę o polskich instytucjach artystycznych i kulturalnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[ZIAL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności z zakresu współczesnych sztuk wizualnych w Polsce; rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego w działalności menedżerskiej.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	• Podstawowe metody analizy dzieła sztuki; • Forma, treść i kontekst dzieła sztuki; • Malarstwo współczesne w Polsce dzisiaj; • Najważniejsze zjawiska i tendencje w polskich sztukach wizualnych XXI wieku; • Sztuka a polityka, pamięć, tożsamość i kwestie społeczne; • Jak czytać wystawę? Narracja kuratorska i doświadczenie widza; • Analiza wybranych aktualnych wystaw w Polsce; • Tekst kuratorski, recenzja, krytyka artystyczna.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Obecność na wszystkich zajęciach, w tym zajęciach prowadzonych poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG, jest obowiązkowa, o ile osoba studiująca nie uzyska zgody dziekana na studiowanie według indywidualnej organizacji studiów.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	recenzja/tekst krytyczny wystawy	51.0%	60.0%
	kolokwium pisemne albo ustne	51.0%	40.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	1. Maria Poprzęcka, <i>Inne obrazy. Oko, widzenie, sztuka. Od Albertiego do Duchampa</i> 2. Gayford M., Hockney D., <i>Historia obrazów</i> 3. John Berger, <i>Sposoby widzenia</i> 4. Brian O'Doherty, <i>W białym sześcianie. Ideologia przestrzeni galerii</i>	

	Uzupełniająca lista lektur	1. Czyż M., Wielgus J., <i>W ramach wystawy</i> 2. Hodge S., <i>Przewodnik po sztuce współczesnej</i> 3. Obrist H.U., <i>A Brief History of Curating</i>
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.