

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Przedmiot fakultatywny: Problemy estetyki i sztuki współczesnej, PG_00209014						
Kierunek studiów	Zarządzanie instytucjami artystycznymi (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2027 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Maciej Michalski, prof. UG					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami z zakresu estetyki oraz refleksja nad nimi w kontekście sztuki współczesnej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ZIAL3_W04] Ma orientację we współczesnym życiu artystycznym oraz podstawową wiedzę o polskich i światowych instytucjach artystycznych i kulturalnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Ma orientację w zakresie wybranych zjawisk sztuki współczesnej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[ZIAL3_W03] Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Ma wiedzę szczegółową dotyczącą podstawowych zagadnień z zakresu estetyki oraz nauk o sztuce.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[ZIAL3_U04] Potrafi brać udział w debacie dotyczącej sztuki, literatury i zarządzania instytucjami artystycznymi: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich.	Potrafi brać udział w dyskusjach dotyczących estetyki i sztuki.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[ZIAL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Jest gotów do krytycznej oceny własnej wiedzy i umiejętności dotyczących interpretacji dzieł sztuki oraz teoretycznych zagadnień estetycznych.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	• Rola sztuki. • Definicje sztuki. • Klasyfikacje sztuk. • Teoria dzieła sztuki. • Mimetyczność sztuki. • Autor i odbiorca. • Interpretacja i wartościowanie dzieł sztuki. • Kategorie estetyczne. • Sztuka a etyka, polityka, erotyka, religia, AI.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Obecność na wszystkich zajęciach jest obowiązkowa, o ile osoba studiująca nie uzyska zgody dziekana na studiowanie według indywidualnej organizacji studiów.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Test	51.0%	90.0%
	Diskusja na zajęciach	51.0%	10.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	W. Tatarkiewicz, <i>Dzieje sześciu pojęć</i> (dowolne wydanie). M. Gołaszewska, <i>Zarys estetyki</i>, Warszawa 1973 [lub późniejsze]. B. Dziemidok, <i>Główne kontrowersje estetyki współczesnej</i>, Warszawa 2002. Foster, H., Krauss, R. E., M., Joselit, D., Buchloh, B. H. D., Bois, Y.-A., <i>Sztuka po 1900 roku: modernizm, antymodernizm, postmodernizm / Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Benjamin H. D. Buchloh, David Joselit</i>; przekład Małgorzata Szubert, Dorota Skalska-Stefańska, Anna Cichowicz, Warszawa 2023
	Uzupełniająca lista lektur	W. Tatarkiewicz, <i>Historia estetyki</i>, t. 1-3, Warszawa 1960-1967 [lub późniejsze]. S. Ossowski, <i>U podstaw estetyki</i> (dowolne wydanie). <i>Estetyki filozoficzne XX wieku</i>, pod red. K. Wilkoszewskiej, Kraków 2000. M. Gołaszewska, <i>Estetyka współczesności</i>, Kraków 2001. <i>Eseje o pięknie. Problemy estetyki i teorii sztuki</i>, pod red. K. Wilkoszewskiej, Warszawa-Kraków 1988. S. Morawski, <i>Główne nurty estetyki XX wieku. Zarys syntetyczny</i>, Wrocław 1992. M. Wallis, <i>Wybór pism estetycznych</i>, Kraków 2004. M. Gołaszewska, <i>Estetyka i antyestetyka</i>, Warszawa 1984. <i>Zmierzch estetyki rzekomy czy autentyczny</i>, red. S. Morawski, Warszawa 1987. P. Kawiecki, R. Piekarski, <i>Zagadnienia estetyki współczesnej</i>, Gdańsk 1994.
	Adresy eZasobów	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Czy dany przedmiot można uznać za dzieło sztuki? Jak interpretować dane dzieło sztuki? Według jakich kryteriów można oceniać dzieło sztuki?
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.