

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura powszechna, PG_00189701						
Kierunek studiów	Zarządzanie instytucjami artystycznymi (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2027 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			angielski		
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS			4.0		
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Monika Szuba, prof. UG					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		68.0	100
Cel przedmiotu	Przedmiot obejmuje przegląd wybranych, najważniejszych dzieł literatury światowej od starożytności po współczesność, analizując sposoby, w jakie teksty literackie meandrują między kulturami i epokami historycznymi. Od epiki i dramatu wczesnonowożytnego, przez literaturę gotycką i romantyczną, aż po ekokrytykę i błękitną humanistykę, kurs ukazuje, w jaki sposób literatura kształtuje wyobrażenia mitu, płci, imperium oraz relacji człowieka z przyrodą. Szczególny nacisk położony jest na strategię przepisywania i reinterpretacji, adaptacje, doświadczenie kolonialne, kryzys środowiskowy oraz refleksję nad oceanem jako przestrzenią kulturową i polityczną. Zestawiając teksty kanoniczne z ich postkolonialnymi i ekokrytycznymi odczytaniem, kurs prezentuje literaturę jako dynamiczną, globalną przestrzeń dialogu, a nie zamknięty i niezmienny kanon.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Effekt kierunkowy	Effekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ZIAL3_U04] Potrafi brać udział w debacie dotyczącej sztuki, literatury i zarządzania instytucjami artystycznymi: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich.	Potrafi brać udział w debacie dotyczącej literatury: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich.	[SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ZIAL3_W02] Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu literaturoznawstwa i literatury powszechnej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[ZIAL3_U03] Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu literaturoznawstwa i literatury powszechnej.	[SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ZIAL3_W01] Zna w zaawansowanym stopniu podstawową wiedzę ogólną z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Zna w zaawansowanym stopniu podstawową wiedzę ogólną z zakresu literaturoznawstwa i literatury powszechnej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[ZIAL3_W03] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu literaturoznawstwa i literatury powszechnej, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[ZIAL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności z zakresu nauk o sztuce i zarządzania instytucjami artystycznymi.	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności z zakresu literaturoznawstwa i literatury powszechnej.	[SK3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ZIAL3_K06] Jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca i menedżer, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.	Jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca i menedżer, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy, zwłaszcza w obszarze literatury, oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.	[SK3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ZIAL3_U02] Potrafi dokonać właściwego doboru źródeł oraz dokonać selekcji, oceny, krytycznej analizy i syntezy informacji z nich pochodzących w obszarze nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości i literaturoznawstwa.	Potrafi dokonać właściwego doboru źródeł oraz dokonać selekcji, oceny, krytycznej analizy i syntezy informacji z nich pochodzących w obszarze literaturoznawstwa.	[SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Treści przedmiotu	Kurs jest zorganizowany zarówno chronologicznie, jak i tematycznie: 1. Podstawy i teoria literatura światowa, mit, feminizm. 2. Epos i adaptacja morze, opowieść oraz perspektywa genderowa. 3. Imperium i wczesna nowoczesność przestrzenie wyspiarskie, kolonializm. 4. Nowoczesność i wiedza ambicja, nauka i jednostka. 5. Wyobrażenia gotycka ruiny, lęk, krajobraz, wzniosłość. 6. Romantyczna nauka i akt stworzenia potworność i odpowiedzialność. 7. Ekokrytyka i antropocen literatura w epoce kryzysu środowiskowego. 8. Błękitna humanistyka i poezja oceaniczna morze jako archiwum, migracja i przestrzeń klimatyczna. 9. Postkolonialne przepisywanie dekolonizacja Szekspira i kanonu. 10. Podsumowanie literatura światowa wobec planetarnych przyszłości. Perspektywy środowiskowe i oceaniczne są obecne przez cały semestr, a jego zwieńczeniem jest pogłębiona refleksja nad ekokrytyką i ekopoezją.											
Wymagania wstępne i dodatkowe	Obecność na wszystkich zajęciach jest obowiązkowa, o ile osoba studiująca nie uzyska zgody dziekana na studiowanie według indywidualnej organizacji studiów.											
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table><tr><th>Sposób oceniania (składowe)</th><th>Próg zaliczeniowy</th><th>Składowa oceny końcowej</th></tr><tr><td>opracowanie tekstowe/praca pisemna</td><td>60.0%</td><td>20.0%</td></tr><tr><td>test/egzamin - ustny lub pisemny</td><td>60.0%</td><td>80.0%</td></tr></table>	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	opracowanie tekstowe/praca pisemna	60.0%	20.0%	test/egzamin - ustny lub pisemny	60.0%	80.0%		
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej										
opracowanie tekstowe/praca pisemna	60.0%	20.0%										
test/egzamin - ustny lub pisemny	60.0%	80.0%										
Zalecana lista lektur	<table><tr><td>Podstawowa lista lektur</td><td>Wyboru lektur z kanonu literatury powszechnej do analizy i dyskusji na zajęciach dokonuje prowadzący razem ze studentami z arcydzieł literatury historycznych okresów: antyk i wczesne chrześcijaństwo, od starożytności do oświecenia, oświecenie i romantyzm, literatura pozytywizmu i symbolizmu, światowa literatura współczesna.</td></tr><tr><td>Uzupełniająca lista lektur</td><td>Uzupełniająca lista lektur zostanie podana na początku semestru.</td></tr><tr><td>Adresy eZasobów</td><td></td></tr></table>	Podstawowa lista lektur	Wyboru lektur z kanonu literatury powszechnej do analizy i dyskusji na zajęciach dokonuje prowadzący razem ze studentami z arcydzieł literatury historycznych okresów: antyk i wczesne chrześcijaństwo, od starożytności do oświecenia, oświecenie i romantyzm, literatura pozytywizmu i symbolizmu, światowa literatura współczesna.	Uzupełniająca lista lektur	Uzupełniająca lista lektur zostanie podana na początku semestru.	Adresy eZasobów						
Podstawowa lista lektur	Wyboru lektur z kanonu literatury powszechnej do analizy i dyskusji na zajęciach dokonuje prowadzący razem ze studentami z arcydzieł literatury historycznych okresów: antyk i wczesne chrześcijaństwo, od starożytności do oświecenia, oświecenie i romantyzm, literatura pozytywizmu i symbolizmu, światowa literatura współczesna.											
Uzupełniająca lista lektur	Uzupełniająca lista lektur zostanie podana na początku semestru.											
Adresy eZasobów												
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	• Semiotyczna definicja literatury • Najważniejsze kategorie literaturoznawstwa i narratologii • Pojęcie kanonu literackiego i kulturowego • Możliwe funkcje periodyzacji literatury • Zagadnienia teorii i historii literatury a krytyka literacka • Zagadnienia komparatystyki literaturoznawczej a przekład literacki • Analiza wybranego dzieła literackiego w kontekście jego synchronii i diachronii kulturowej											
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy											

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.