

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Doktryny artystyczne XX i XXI wieku, PG_00189709						
Kierunek studiów	Zarządzanie instytucjami artystycznymi (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2027 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2028/2029		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		angielski		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Agnieszka Żukowska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z wiedzą o doktrynach artystycznych XX i XXI wieku, również w sztuce polskiej, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień związanych z autorefleksją artystów, tak by umożliwić powiązanie twórczości artystów reprezentujących różnorodne współczesne kierunki w sztuce oraz dyscypliny artystyczne z ich założeniami teoretycznymi. Student posiada również umiejętność analizy poświęconych sztuce tekstów źródłowych oraz udoskonali umiejętność analizy dzieł sztuki.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ZIAL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności z zakresu nauk o sztuce i zarządzania instytucjami artystycznymi.	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy w zakresie doktryn artystycznych XX i XXI w. i umiejętności analizy i interpretacji dzieł sztuki oraz tekstów im poświęconych.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ZIAL3_K06] Jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca i menedżer, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.	Jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca i menedżer, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy, zwłaszcza w zakresie sztuki XX i XXI w., oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja
	[ZIAL3_U03] Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu doktryn artystycznych XX i XXI wieku.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ZIAL3_W02] Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu doktryn artystycznych XX i XXI wieku.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ZIAL3_U02] Potrafi dokonać właściwego doboru źródeł oraz dokonać selekcji, oceny, krytycznej analizy i syntezy informacji z nich pochodzących w obszarze nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości i literaturoznawstwa.	Potrafi dokonać właściwego doboru źródeł oraz dokonać selekcji, oceny, krytycznej analizy i syntezy informacji z nich pochodzących w obszarze doktryn artystycznych XX i XXI wieku.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ZIAL3_U04] Potrafi brać udział w debacie dotyczącej sztuki, literatury i zarządzania instytucjami artystycznymi: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich.	Potrafi brać udział w debacie dotyczącej doktryn artystycznych XX i XXI w.: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ZIAL3_W03] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu doktryn artystycznych XX i XXI wieku, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ZIAL3_W04] Ma orientację we współczesnym życiu artystycznym oraz podstawową wiedzę o polskich i światowych instytucjach artystycznych i kulturalnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Ma orientację we współczesnym życiu artystycznym oraz podstawową wiedzę o polskich i światowych instytucjach artystycznych i kulturalnych, szczególnie tych posiadających kolekcje sztuki wieku XX i XXI w., ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja
Treści przedmiotu	Związki między dziełem a jego podbudową teoretyczną w ramach wybranych tendencji w sztuce XX i XXI w. oraz w twórczości wybitnych artystów XX i XXI w., ze szczególnym uwzględnieniem problemu redefinicji tradycyjnych dyscyplin artystycznych oraz zastosowania nowych mediów w sztuce, przykładowo: • Współczesne redeficje malarstwa • Współczesne redeficje rzeźby • Współczesne instalacje artystyczne • Street art • Video art • Sztuka nowych mediów • Bio art		

Wymagania wstępne i dodatkowe	Obecność na wszystkich zajęciach jest obowiązkowa, o ile osoba studiująca nie uzyska zgody dziekana na studiowanie według indywidualnej organizacji studiów.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	prezentacja z dyskusją na temat związany z treściami programowymi	51.0%	20.0%
	kolokwium ustne albo pisemne	51.0%	80.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	- Grabska E., Morawska H. (oprac.), <i>Artyści o sztuce. Od van Gogha do Picassa</i>, wyd. 2, Warszawa 1969. - D'Alleva A., <i>Metody i teorie historii sztuki</i>, Wrocław 2013 - wybrane wywiady z artystami współczesnymi dostępne w Internecie Prowadzący każdorazowo uaktualnia obowiązujący zestaw literatury przedmiotu.	
	Uzupełniająca lista lektur	- Giżycki M., <i>Koniec i co dalej? Szkice o postmodernizmie, sztuce współczesnej i końcu wieku</i>, Gdańsk 2016 - Kuspił D., <i>Koniec sztuki</i>, tłum. J. Borowski, Gdańsk 2006 - Turowski A., <i>Biomorfizm w sztuce XX wieku</i>, Gdańsk 2019 - Żmijewski A., <i>Drżące ciała. Rozmowy z artystami</i>, Kraków 2006 - Żukowska A., <i>Counting Atomies: Ben Rubin's Artistic Experiments in Shakespeare's Language</i>, [w:] <i>Shakespeare and Renaissance Drama: Old and New Media Challenges of Visualization and Adaptation</i>, red. Rowland Wymer, Turnhout 2026 - Żukowska A., <i>"My most painted word": contemporary art installations using Shakespearean and Shakespeare-inspired quotations</i>, [w:] <i>This treasure of theatre: Shakespeare and the arts from the early modern period to the twenty-first century</i>, red. A. Żukowska et al, Gdańsk 2020 Prowadzący każdorazowo uaktualnia obowiązujący zestaw literatury przedmiotu.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania			
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.