

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Ciało w sztukach audiowizualnych, PG_00209154						
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2027 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2028/2029		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć specjalnościowych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			4.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Kulturoznawstwa						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Leila Słodowicz					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		68.0	100
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest refleksja nad kulturowymi zwłaszcza artystycznymi, estetycznymi, politycznymi i społecznymi reinterpretacjami ciała we współczesnych sztukach audiowizualnych, w szczególności w kinie, fotografii, wideoklipie, performansie i pornografii.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[KULMU2_U05] uwzględniając aktualne osiągnięcia nauk o kulturze i religii oraz nauk o sztuce, potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych tekstów kultury i sztuki.	Student potrafi przeprowadzić analizę i interpretację dzieła sztuki audiowizualnej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[KULMU2_U08] potrafi sprawnie przygotować wystąpienia ustne i prezentacje, a także prowadzić debatę w języku polskim i wybranym języku obcym.	Student sprawnie przygotowuje wystąpienia ustne i prezentacje wyników własnych badań.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[KULMU2_W04] ma uporządkowaną wiedzę dotyczącą dylematów współczesnego świata oraz teoretycznych, filozoficznych i estetycznych podstaw refleksji o kulturze i sztuce.	Student ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę o kulturowych aspektach cielesności i seksualności.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[KULMU2_W05] ma pogłębioną specjalistyczną wiedzę z zakresu kultury audiowizualnej lub zarządzania kulturą.	Student ma ugruntowaną, specjalistyczną wiedzę dotyczącą związków cielesności ze sztukami audiowizualnymi.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[KULMU2_K06] dostrzega potrzebę systematycznego i świadomego uczestnictwa w życiu kulturalnym i artystycznym; interesuje się aktualnymi wydarzeniami w kulturze i sztuce.	Student interesuje się aktualnymi zjawiskami w kulturze i sztuce.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	[KULMU2_K03] przestrzega zachowania najwyższych standardów etycznych i profesjonalnych zawodu kulturoznawcy.	Student dba o zachowanie najwyższych standardów etycznych i profesjonalnych zawodu kulturoznawcy.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	Treści przedmiotu		
	Wymagania wstępne i dodatkowe		
	Wybór specjalności		
Zalecana lista lektur	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	znajomość literatury i materiałów audiowizualnych wskazanych przez osobę prowadzącą	51.0%	30.0%
	aktywny udział w zajęciach	51.0%	20.0%
	badania własne i prezentacja ich wyników	51.0%	50.0%
Podstawowa lista lektur		Williams L., <i>Seks na ekranie</i> , Gdańsk 2013. Thomas N., <i>Body Art</i> , London 2014. Sołodki P., <i>Rubieże przyjemności. Seksualna niesubordynacja na obrzeżach amerykańskiej kinematografii</i> , Gdańsk 2015. O'Reilly S., <i>The Body in Contemporary Art</i> , London 2009. Piotrowski G., Szymański, K., <i>Marilyn Monroe 1962</i> , Kwartalnik Filmowy 2013, nr 83-84. Dyer R., <i>Heavenly Bodies. Film Stars and Society</i> , second ed., London 2004.	

	Uzupełniająca lista lektur	Historia ciała, t. 1, Od renesansu do oświecenia, pod red. G. Vigarello, Gdańsk 2011, t. 2, Od rewolucji do I wojny światowej, pod red. A. Corbina, Gdańsk 2013, t. 3, Różne spojrzenia. Wiek XX, pod red. J.-J. Courtine, Gdańsk 2014. Kowalczyk I., Niebezpieczne związki sztuki z ciałem, Poznań 2002. Leszkowicz P., Nagi mężczyzna. Akt męski w sztuce polskiej po 1945 roku, Poznań 2012. Notatnik Teatralny 2013-2014, nr 74 (tom Nagość). O polityce ciała i pożądania w kulturze audiowizualnej, red. D. Rode i P. Sołodki, Warszawa 2010. Foucault M., Historia seksualności (dowolne wyd. pol.). Kochanowski J., Socjologia seksualności. Marginesy, Warszawa 2013. McNeir B., Seks, demokratyzacja pożądania i media, czyli kultura obnażania, Warszawa 2004. Jackson R.L. II, Scripting the Black Masculine Body. Identity, Discourse, and Racial Politics in Popular Media, Albany 2006.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Analiza i interpretacja przedstawień cielesności w wybranych audiowizualnych tekstach kultury, refleksja nad ciałem w kinie klasycznym oraz w kinie niezależnym, prześledzenie postcielesności, namysł nad ciałem jako przestrzenią performowania płci.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.