

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Budowanie zespołu, PG_00209156						
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2027 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć specjalnościowych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Kulturoznawstwa						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Leila Słodowicz				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Przedmiot ma na celu zapoznanie studentów z procesem tworzenia i sposobami funkcjonowania zespołu. Podczas zajęć poruszone zostaną problemy teorii przywództwa oraz sposoby wprowadzania w życie najbardziej aktualnych sposobów tworzenia zespołu i zarządzania nim. Omówione zostaną również kwestie związane z dysfunkcjami zespołu i sposobom im przeciwdziałania.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[KULMU2_U01] potrafi biegle wyszukiwać, interpretować i selekcjonować informacje, z wykorzystaniem różnych źródeł, mediów i technologii, oraz formułować na ich podstawie samodzielne wnioski.	Student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem różnych mediów oraz poszanowaniem własności intelektualnej.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[KULMU2_U05] uwzględniając aktualne osiągnięcia nauk o kulturze i religii oraz nauk o sztuce, potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych tekstów kultury i sztuki.	Student, w oparciu o aktualną wiedzę, potrafi określić, przeanalizować i poddać krytycznej analizie funkcjonowanie i metody związane z budowaniem zespołu.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[KULMU2_U08] potrafi sprawnie przygotować wystąpienia ustne i prezentacje, a także prowadzić debatę w języku polskim i wybranym języku obcym.	Student sprawnie przygotowuje wystąpienia ustne i prezentacje dotyczące pracy i relacji w zespole.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[KULMU2_W08] ma wiedzę na temat współczesnego życia kulturalnego i artystycznego oraz funkcjonowania instytucji kultury i rynku sztuki.	Student orientuje się w problemach współczesnego świata, w tym we współczesnych zmianach w sposobach budowania zespołu.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[KULMU2_K03] przestrzega zachowania najwyższych standardów etycznych i profesjonalnych zawodu kulturoznawcy.	Student dba o najwyższe standardy etyczne i profesjonalne w procesie budowania zespołu.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
Treści przedmiotu	Przegląd najważniejszych teorii i koncepcji przywództwa w organizacjach Role współczesnego lidera lider jako trener, mentor i coach. Dynamika grupy i budowanie zespołu Przywództwo i zarządzanie zespołem: Integracja zespołu, dobór członków zespołu. Skuteczne motywowanie członków zespołu. Ocena wyników pracy członków zespołu. Zarządzanie różnorodnością w zespole. Kierowanie procesem zmian. Determinanty oraz bariery efektywności zespołu. Dysfunkcje w procesie zarządzania zespołem. Komunikowanie się - istota, formy, funkcje, bariery skuteczności. Konflikty w zespole - istota, przyczyny, rodzaje, skutki, sposoby przeciwdziałania.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Wybór specjalności		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	prace zaliczeniowe	51.0%	30.0%
	kolokwium ustne	51.0%	50.0%
	aktywność	51.0%	20.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Belbin M., <i>Nie tylko zespół</i>, Wyd. Oficyna a Wolters Kluwer Business, Warszawa, 2010, przeł. G. Sałuda. Covey S., <i>Zasady skutecznego przywództwa</i>, Rebis, Poznań, 1990. Gellert M., Nowak C., <i>Zespół</i>, GWP, Gdańsk 2008. Mackin D. <i>Budowanie zespołu. Zestaw narzędzi</i>, Rebis, Poznań 2011. Harvard Business Essentials, <i>Stwórz zespół z ikrą. Kompletny poradnik tworzenia wydajnych i skutecznych zespołów</i>, Wydawnictwo MT Biznes, Warszawa 2006.	

	Uzupełniająca lista lektur	Harvard Business Review, <i>Podręcznik menedżera 17 najważniejszych umiejętności lidera</i>, Rebis, 2017 Heidema J.M., McKenzie C.A., <i>Budowanie zespołu z pasją. Od toksycznych zachowań do zaangażowania</i>, Dom Wydawniczy Rebis, Poznań 2006. Frederic Laloux, <i>Pracować inaczej</i>, tł. M. Konieczniak, Studio Emka, Warszawa 2016. Donnellon A. (red.), <i>Kierowanie zespołami</i>, Wydawnictwo Helion, Gliwice 2007.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Najważniejsze teorie i koncepcje przywództwa, dobór członków zespołu, integracja zespołu, zasady skutecznej motywacji zespołu, dysfunkcje oraz konflikty w procesie zarządzania zespołem	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.