

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Skandal, sensacja i prowokacja w kulturze medialnej, PG_00209983						
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2027 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028			
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych			
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji		na uczelni			
Rok studiów	1	Język wykładowy		polski			
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS		2.0			
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia		zaliczenie			
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Paweł Kozielski					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		0.0		0.0	15
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest przedstawienie zjawisk skandalu, sensacji i prowokacji jako istotnych elementów współczesnej kultury medialnej. Zajęcia pozwalają zrozumieć mechanizmy ich powstawania, sposoby wykorzystywania przez media oraz ich wpływ na odbiorców i debatę publiczną. W trakcie zajęć przeprowadzone zostanie studium przypadku wybranych wydarzeń z obszaru kultury i polityki, ukazujące rolę mediów w kreowaniu i rozpowszechnianiu przekazów o charakterze sensacyjnym i skandalizującym. Student nabywa umiejętność krytycznej analizy tego typu przekazów.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[DZiKSMU2_K05] Prawidłowo identyfikuje i odpowiedzialnie rozstrzyga dylematy zawodowe i społeczne, podtrzymuje etos pracy, przestrzega i rozwija etykę zawodu.	Potrafi rozpoznać dylematy etyczne związane z przekazami sensacyjnymi i prowokacyjnymi oraz formułować odpowiedzialne oceny dotyczące praktyk medialnych.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[DZiKSMU2_W04] Ma uporządkowaną wiedzę na temat ekonomicznych, prawnych, kulturowych i etycznych uwarunkowań działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów, w tym zasady ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego.	Zna mechanizmy, przyczyny i skutki skandalu i sensacji w przekazach medialnych. Rozumie uwarunkowania kulturowe, a także konsekwencje etyczne i prawne prowokacji.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[DZiKSMU2_U02] Potrafi skutecznie wykorzystać zdobytą wiedzę do krytycznej analizy procesów i zjawisk społecznych, kulturowych, politycznych czy ekonomicznych	Wykorzystuje wiedzę do analizy zjawisk medialnych związanych ze skandalem, sensacją i prowokacją, uwzględniając ich społeczny i kulturowy kontekst.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[DZiKSMU2_W01] Ma pogłębioną wiedzę na temat wybranych faktów i zjawisk oraz wynikających z nich prawidłowości istotnych z punktu widzenia procesów medioznawczych.	Posiada uporządkowaną wiedzę na temat skandalu, sensacji i prowokacji jako elementów współczesnej kultury medialnej oraz ich znaczenia w komunikacji społecznej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[DZiKSMU2_U01] Potrafi prawidłowo dobierać źródła, poprawnie stosować metody badawcze właściwe dla warsztatu badawczego komunikologa i medioznawcy oraz efektywnie selekcjonować informacje w celu rozwiązywania sformułowanego przez siebie lub innych zadania.	Student potrafi dobierać źródła i metody badawcze do analizy relacji medialnych wykorzystujących skandal, sensację i prowokację. Krytycznie selekcjonuje informacje wykorzystywane w analizie przekazów medialnych	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[DZiKSMU2_K01] Jest gotowa na podstawie własnej wiedzy krytycznie ocenić odbierane treści.	Krytycznie analizuje treści medialne, dostrzegając strategie budowania sensacji oraz ich wpływ na odbiorców i debatę publiczną.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	• Kultura jako zwierciadło i nośnik ideologii • Media jako główny katalizator skandalu i sensacji • Bunt i prowokacja we współczesnej kulturze • Tabu i jego naruszenia na przełomie XX i XXI wieku • Sensacja w dobie postprawdy • Skandal we współczesnej polityce • Śmierć jako sensacja		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	kolokwium pisemne	51.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	• Kultury kontestacji, dziedzictwo kontrkultury i nowe ruchy społecznego sprzeciwu (red.) T. Maślanka, R. Wiśniewski, Warszawa 2015. • J. Drozda, Opór kulturowy między teorią a praktykami społecznymi, Gdańsk 2015 • Sensacja, prowokacja, skandal : o przekraczaniu norm kulturowych (red.) G. Różańska, Pruszcz Gdańsk 2016. • B. McNair, Seks, demokratyzacja pożądania i media czyli Kultura obnażania, Warszawa 2004	
	Uzupełniająca lista lektur	• S. Home, Gwałt na kulturze. Utopia, awangarda, kontrkultura. Od letryzmu do Class War, Warszawa 1993 • J. Rancière, Estetyka jako polityka, Warszawa 2007 • J. Heath, A Potter, Bunt na sprzedaż. Dlaczego kultury nie da się zagłuszyć, Warszawa 2010. • Widowiskowość i audiowizualność w dobie ponowoczesności, (red.) A. Regiewicz, J. Warońska, Częstochowa 2012.	
	Adresy eZasobów		

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.