

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Główne nurty kultury światowej i polskiej XX i XXI wieku (Ćw. audytoryjne), PG_00206650						
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2027 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2027/2028		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS			1.0		
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Paweł Kozielski					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	15.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		3.0		7.0	25
Cel przedmiotu	• Poszerzenie dotychczasowej wiedzy o kulturze z uwzględnieniem różnych dyskursów ideologicznych. • Krytyczna analiza wybranych tekstów kultury z uwzględnieniem kontekstu społeczno-historycznego						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[DZiKSMU2_K06] Jest gotowa przestrzegać zasad etyki zawodowej związanej z pracą własną i innych.	Zna i rozumie etykę mediów oraz konsekwencje wynikające z jej naruszeń.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[DZiKSMU2_K01] Jest gotowa na podstawie własnej wiedzy krytycznie ocenić odbierane treści.	Krytycznie analizuje wybrane zagadnienia współczesnej kultury	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[DZiKSMU2_W06] Ma pogłębioną wiedzę o procesach rozwoju komunikacji społecznej i systemach mediów różnych krajów oraz rozumie ich uwarunkowania i zasady funkcjonowania.	Rozumie współzależności kultury i komunikacji. Wie jak system medialny wpływa na kulturę w danym regionie	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[DZiKSMU2_W04] Ma uporządkowaną wiedzę na temat ekonomicznych, prawnych, kulturowych i etycznych uwarunkowań działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów, w tym zasady ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego.	Dysponuje wiedzą z zakresu medioznawstwa i kulturoznawstwa. Rozumie współzależności tych dyscyplin.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW5] realizacja zadania problemowego
	[DZiKSMU2_W01] Ma pogłębioną wiedzę na temat wybranych faktów i zjawisk oraz wynikających z nich prawidłowości istotnych z punktu widzenia procesów medioznawczych.	Zna najważniejsze wydarzenia i nurty kształtujące współczesną kulturę	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW5] realizacja zadania problemowego
	[DZiKSMU2_U10] Potrafi współdziałać i pracować w grupie, wyznaczać oraz realizować wspólne cele, przyjmować w zespole różne role, w tym kierownicze.	W ramach pracy grupowej analizuje konkretne przypadki, przygotowuje i przedstawia wnioski	[SU6] demonstracja umiejętności praktycznych [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
Treści przedmiotu	[DZiKSMU2_U03] Potrafi formułować i rozwiązywać problemy badawcze obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie nauk o komunikacji społecznej i mediach.	Korzystając z dostępnych źródeł analizuje i interpretuje wybrane zagadnienie i dylematy współczesnej kultury medialnej	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[DZiKSMU2_U02] Potrafi skutecznie wykorzystać zdobytą wiedzę do krytycznej analizy procesów i zjawisk społecznych, kulturowych, politycznych czy ekonomicznych	Analizuje i przedstawia zagadnienia i dylematy współczesnej kultury medialnej	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
Wymagania wstępne i dodatkowe	- Media w służbie ideologii totalitarnych - Pamięć obrazy historii (WW II) - Kultura masowa - Nowe horyzonty od narkotyków do rewolucji seksualnej - Pytania o tożsamość: feminizm i gender studies - Postmodernizm jako kultura symulacji i pastiszu - Postkolonializm - Kultura konwergencji		
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Aktywność na zajęciach	51.0%	25.0%
	Kolokwium końcowe	51.0%	75.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	V. Klemperer LTI - pamiętnik filologa, Warszawa 1989. P. Czaplinski, Polska do wymiany. Późna nowoczesność i nasze wielkie narracje, Wydawnictwo AB, Warszawa 2009. rozdz. Obraz II Wojny światowej w literaturze polskiej lat 90tych, - Antropologia kultury, red. A. Mencwel, rozdz. XII. Kultura masowa, Warszawa 2001 T. Adorno, Podsumowanie rozważań na temat przemysłu kulturowego [w tegoż:] Sztuka i sztuki, Warszawa 1990.. A. Huxley, Drzwi percepcji, Przedświt 1991. - A Czubiński. Rewolucja społeczna i ideowo-polityczna lat 60.[w tegoż] Historia powszechna XX wieku; Wydawnictwo Poznańskie (2006); N. K. Miller, Arachnologie: Kobieta, tekst i krytyka, [w:] Teorie literatury XX w. Antologia; red. Anna Burzyńska, Mi-chał Paweł Markowski, Kraków 2006. W. Jedlecka, Wprowadzenie, Ewolucja myśli feministycznej [w:] Wpływ feminizmu na sytuację społeczno-prawną kobiet, Wrocław 2016. E. W. Said, Orientalizm. Wprowadzenie [w:] Teorie literatury XX w. Antologia; red. Anna Burzyńska, Michał Paweł Markowski, Kraków 2006. F. Jameson, Postmodernizm i społeczeństwo konsumpcyjne, [w:] Postmodernizm, red. R. Nycz, Kraków 1997. Z. Bauman, Kultura jako spółdzielnia spożywców [w tegoż:]Ponowoczesność jako źródło cierpień, Warszawa 2004. J. Baudrillard, <i>Precesja symulaków</i>, przeł. T. Komendant, [w:] <i>Postmodernizm. Antologia przekładów</i>, red. R. Nycz, Wydawnictwo Universitas, Kraków 1998, s. 175–189. M. Janion, Niesamowita słowiańszczyzna, Kraków 2006. (rozdziały: Europa a nie-Europa; Polski "orientalizm"; Brzemie postkolonialne; Męskie i żeńskie; Zawily wzór.) H. Jenkins, Kultura konwergencji. Zderzenie starych i nowych mediów, Warszawa 2007, rozdz. III
	Uzupełniająca lista lektur	J. P. Butler, Zapisy na ciele, wywrotowe odgrywanie [w:] Teorie literatury XX w. Antologia; red. Anna Burzyńska, Mi-chał Paweł Markowski, Kraków 2006. - Ch. Barker, Kultura wysoka/kultura niska: estetyka i rozpad granic. [w tegoż:] Studia Kulturowe. Teoria i Praktyka, Kraków 2005. filmy: - Obywatel Kane, reżyseria O. Welles, USA 1941. - HAIR, reż. M. Forman, USA 1979; - Woodstock (Woodstock, 3 Days of Peace & Music) reż M. Wadleigh, USA 1970.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	- Media masowe w służbie ideologii - Kultura jako źródło cierpień - Semiologia i kultura masowa - Socrealizm a kultura masowa - Dokąd i jak przechodzi się przez drzwi percepcji?	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.