

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Podstawy fotografii (Ćw. warsztatowe), PG_00206696						
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2027 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		mgr Mikołaj Janiak				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		3.0		17.0	50
Cel przedmiotu	Wykorzystywanie technologii analogowych i cyfrowych do tworzenia przekazu wizualnego. Nadążanie za szybko zmieniającymi się technologiami i narzędziami cyfrowymi, umiejętność wykorzystywania technologii cyfrowych do uczestnictwa w kulturze. Nabycie wiedzy dotyczącej fotmłowania komunikatu wizualnego.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[DZiKSMU2_U07] Potrafi przygotować obszerne przekazy ustne, pisemne i wizualne. Wykorzystuje specjalistyczną dla dyscypliny terminologię w oparciu o samodzielnie wyszukane, przeanalizowane, ocenione i wyselekcjonowane źródła informacji uwzględniając dorobek nauk o komunikacji społecznej i mediach oraz innych dyscyplin naukowych.	Student potrafi przygotować i prezentować podstawowe przekazy wizualne z zakresu fotografii, stosując elementarną terminologię oraz świadomie dobrane źródła inspiracji i informacji.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[DZiKSMU2_W01] Ma pogłębioną wiedzę na temat wybranych faktów i zjawisk oraz wynikających z nich prawidłowości istotnych z punktu widzenia procesów medioznawczych.	Student posiada pogłębioną wiedzę na temat zjawisk sztuki wizualnej oraz podstawowego warsztatu praktyki fotograficznej istotnych dla kształtowania przekazu medialnego.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW5] realizacja zadania problemowego
	[DZiKSMU2_K05] Prawidłowo identyfikuje i odpowiedzialnie rozstrzyga dylematy zawodowe i społeczne, podtrzymuje etos pracy, przestrzega i rozwija etykę zawodu.	Student potrafi rozpoznawać podstawowe dylematy etyczne związane z praktyką fotograficzną oraz przestrzega zasad etyki zawodowej.	[SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[DZiKSMU2_K04] Jest gotowa myśleć i działać w sposób przedsiębiorczy.	Student potrafi myśleć i działać w sposób przedsiębiorczy w obszarze podstawowej praktyki fotograficznej.	[SK6] demonstracja umiejętności praktycznych [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[DZiKSMU2_W07] Ma wiedzę na temat zasad i metod tworzenia przekazów właściwych dla kierunku studiów. Ma świadomość funkcji i efektywności komunikatów oraz zasad etyki zawodowej w ramach prowadzonej działalności.	Student posiada wiedzę na temat podstawowych zasad tworzenia przekazów fotograficznych, ich funkcji i skuteczności oraz zasad etyki zawodowej.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[DZiKSMU2_U05] Posiada umiejętność integrowania wiedzy w zakresie komunikacji społecznej i mediów, a także jej zastosowania w sytuacjach profesjonalnych oraz oceny ryzyka i możliwych konsekwencji podejmowanych przedsięwzięć zawodowych	Student potrafi wykorzystywać wiedzę z zakresu komunikacji wizualnej w praktyce fotograficznej oraz oceniać podstawowe ryzyka i konsekwencje swoich działań.	[SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
Treści przedmiotu	1. Poznanie materiałów fotograficznych oraz narzędzi służących do fotografowania, określania ekspozycji, oświetlania motywów. 2. Światło w fotografii: funkcje światła (funkcje cienia), barwa światła, kontrast oświetlenia, kierunek, jasność, światło bezpośrednie, przefiltrowane. 3. Barwa w fotografii (czym jest barwa): absorpcja, skład barw, metody mieszania barw, istota percepcji barwnej, psychologiczne oddziaływanie barwy. 4. Praktyczna fotochemia. Ciemnia fotograficzna. Kontrastowość i gradacje materiałów opartych na fotochemii. Wywoływanie błon i papierów fotograficznych. Diapozytyw barwny. Temperatura barwy światła. 5. Fotografia cyfrowa. Matryca. Karty pamięci. Formaty plików. Kompresja. Balans bieli. 6. Kształtowanie obrazu fotograficznego. Ustalanie kadru. 7. Rodzaje ostrości, głębia ostrości a odległość hiperfokalna. Aspekty kształtowania obrazu. 8. Zakresy sterowania w fotografii. Odwzorowanie obiektu.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	zaliczenie z oceną	51.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	M. Langford, A. Fox, R. Smith, Fotografia według Langforda dla fotografów, czyli jak opanować tę sztukę, Warszawa 2012. - Andreas Feininger, Nauka o fotografii, Warszawa 1987 - Andrzej A. Mroczek, Książka o fotografowaniu, Kraków 2008. - Witold i Szymon Dederko, Światło i cień w fotografii, Warszawa 2008 - Michael Freeman, Fotografia zbliżeniowa, Warszawa 2008 - Michael Freeman, Lustrzanki cyfrowe. Poradnik eksperta, Warszawa 2008 - Anne H. Hoy, Wielka księga fotografii, Warszawa 2006 - Roman Burzyński Portret fotograficzny, Warszawa 1985	
	Uzupełniająca lista lektur	-	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Fotograficzny wizerunek człowieka.		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.