Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Sztuka XX i XXI wieku I, PG_00215434						
Kierunek studiów	Zarządzanie instytucjami artystycznymi (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2027 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu	2028/2029			
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów			
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji	na uczelni			
Rok studiów	2		Język wykładowy	angielski			
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS	2.0			
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia	zaliczenie			
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Agnieszka Żukowska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach	Praca własna studenta		RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0	18.0		50
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z wiedzą o najważniejszych osiągnięciach w sztuce pierwszej połowy XX wieku, ze szczególnym uwzględnieniem wymiany myśli oraz relacji między przedstawicielami różnych kierunków oraz stylów, a także prowadzonego przez nich twórczego dialogu ze sztuką świata na przestrzeni wieków. Student posiądzie usystematyzowaną wiedzę na temat historii sztuki współczesnej. Rozpozna podstawowe techniki budowania znaczeń w sztuce pierwszej połowy XX wieku, wykształci umiejętność analizy i interpretacji dzieła sztuki.						

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[ZIAL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści, w szczególności z zakresu nauk o sztuce oraz zarządzania instytucjami artystycznymi.	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy na temat sztuki 1. poł XX w. i umiejętności analizy i interpretacji dzieł sztuki.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[ZIAL3_W05] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące wiedzę szczegółową z zakresu nauk o sztuce oraz współczesnego życia artystycznego i kulturalnego, jak również zastosowania praktyczne tej wiedzy w zarządzaniu instytucjami artystycznymi.	Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu sztuki pierwszej połowy XX wieku, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[ZIAL3_U02] Potrafi dokonać właściwego doboru źródeł oraz dokonać selekcji, oceny, krytycznej analizy i syntezy informacji z nich pochodzących, w szczególności w odniesieniu do zagadnień z zakresu nauk o sztuce oraz zarządzania instytucjami artystycznymi.	Potrafi dokonać właściwego doboru źródeł oraz dokonać selekcji, oceny, krytycznej analizy i syntezy informacji z nich pochodzących w obszarze sztuki pierwszej połowy XX wieku.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[ZIAL3_W03] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowy aparat pojęciowo-terminologiczny z zakresu nauk o sztuce.		
[ZIAL3_W08] Zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji w kontekście zagadnień związanych ze sztuką współczesną i zarządzaniem instytucjami artystycznymi.		
[ZIAL3_U01] Potrafi dobierać i stosować właściwe metody i narzędzia, w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne, w celu formułowania i rozwiązywania złożonych i nietypowych problemów z zakresu nauk o sztuce oraz zarządzania instytucjami artystycznymi.		
[ZIAL3_U05] Potrafi komunikować się z otoczeniem na temat zagadnień z zakresu nauk o sztuce, zarządzania instytucjami artystycznymi oraz nauk pomocniczych i pokrewnych, w tym używając specjalistycznej terminologii.		

Treści przedmiotu

Podstawowe kierunki w rozwoju sztuki w pierwszej połowie XX wieku oraz sylwetki powiązanych z nimi wybitnych artystów, w tym:

- Postimpresjonizm
- Fowizm; ekspresjonizm
- Kubizm; futuryzm
- Dadaizm; surrealizm
- Neoprymitywizm rosyjski; rajonizm; konstruktywizm; suprematyzm; unizm
- Bauhaus; de Stijl
- Szkoła Paryska; Nowa Rzeczowość
- Sztuka reżimów totalitarnych

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na wszystkich zajęciach jest obowiązkowa, o ile osoba studiująca nie uzyska zgody dziekana na studiowanie według indywidualnej organizacji studiów.

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
aktywny udział w zajęciach	51.0%	20.0%
kolokwium pisemne albo ustne	51.0%	80.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	• Grabska E., Morawska H. (oprac.), *Artyści o sztuce. Od van Gogha do Picassa*, wyd. 2, Warszawa 1969. • Walther F. (red.), *Art of the 20th Century* (Taschen Art Series), Köln 2005 • Wybrane rozdziały literatury uzupełniającej Prowadzący każdorazowo uaktualnia obowiązujący zestaw literatury przedmiotu.
	Uzupełniająca lista lektur	• Baumgarth C., *Futuryzm*, Warszawa 1987. • Janicka K., *Surrealizm*, Warszawa 1985. • Foster H., et al, *Sztuka po 1900 roku*, Warszawa 2023. • Porębski M., *Kubizm*, Warszawa 1986. • Richter H., *Dadaizm. Sztuka i antysztuka*, Warszawa 1986. Prowadzący każdorazowo uaktualnia obowiązujący zestaw literatury przedmiotu.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.