Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Sztuka XX i XXI wieku II, PG_00215435		
Kierunek studiów	Zarządzanie instytucjami artystycznymi (P)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2027 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2028/2029
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	2	Język wykładowy	angielski
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS	2.0
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia	egzamin
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Agnieszka Żukowska	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć

Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15

W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0

Aktywność studenta i liczba godzin pracy

Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
Liczba godzin pracy studenta	15	2.0	33.0	50

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z wiedzą o najważniejszych osiągnięciach w sztuce 2 poł. XX w. oraz XXI w., ze szczególnym uwzględnieniem wymiany myśli oraz relacji między przedstawicielami różnych kierunków oraz stylów, a także prowadzonego przez nich twórczego dialogu ze sztuką świata na przestrzeni wieków. Student posiądzie usystematyzowaną wiedzę na temat historii sztuki współczesnej. Rozpozna podstawowe techniki budowania znaczeń w sztuce XX i XXI wieku, udoskonali umiejętność analizy i interpretacji dzieła sztuki.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[ZIAL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści, w szczególności z zakresu nauk o sztuce oraz zarządzania instytucjami artystycznymi.	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy na temat sztuki 2. poł. XX w. oraz XXI w. i umiejętności analizy i interpretacji dzieł sztuki.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[ZIAL3_W05] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące wiedzę szczegółową z zakresu nauk o sztuce oraz współczesnego życia artystycznego i kulturalnego, jak również zastosowania praktyczne tej wiedzy w zarządzaniu instytucjami artystycznymi.	Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu sztuki 2. poł. XX w. oraz XXI w., ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport

<table>
<tr><td>Treści przedmiotu</td><td colspan="3">Główne kierunki w rozwoju sztuki oraz sylwetki wybitnych artystów czynnych w 2. poł. XX w. oraz XXI w., w tym:

• Pablo Picasso
• Henry Moore
• Action painting, colour field painting
• Egzystencjalizm w sztuce
• Pop art
• Nowa Figuracja
• Happening i performans
• Konceptualizm; minimalizm; land art
• Neo Pop; hiperrealizm
• Wybrane zagadnienia i sylwetki artystów polskich</td></tr>
<tr><td>Wymagania wstępne i dodatkowe</td><td colspan="3">Obecność na wszystkich zajęciach jest obowiązkowa, o ile osoba studiująca nie uzyska zgody dziekana na studiowanie według indywidualnej organizacji studiów.</td></tr>
<tr><td>Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się</td><td colspan="3"><table><tr><th>Sposób oceniania (składowe)</th><th>Próg zaliczeniowy</th><th>Składowa oceny końcowej</th></tr><tr><td>egzamin ustny albo pisemny</td><td>51.0%</td><td>80.0%</td></tr><tr><td>prezentacja z dyskusją na temat związany z treściami programowymi</td><td>51.0%</td><td>20.0%</td></tr></table></td></tr>
<tr><td rowspan="3">Zalecana lista lektur</td><td>Podstawowa lista lektur</td><td colspan="2">• Walther F. (red.), Art of the 20th Century (Taschen Art Series), Köln 2005
• wybrane rozdziały literatury uzupełniającej
• wybrane wywiady ze współczesnymi artystami dostępne online

Prowadzący każdorazowo uaktualnia listę lektur na początku semestru.</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca lista lektur</td><td colspan="2">• Czartoryska U., Od pop-artu do sztuki konceptualnej, Warszawa 1973
• Dziamski G., Awangarda po awangardzie. Od neoawangardy do postmodernizmu, Poznań 1995
• Foster F., et al., Sztuka po 1900 roku, Warszawa 2023
• Rottenberg A., Sztuka w Polsce 1945-2005, Warszawa 2005
• Żukowska A., Pomiędzy nowożytnością a postnowoczesnością. Pokaz pirotechniczny Cai Guo-Qianga City of Flowers in the Sky w kontekście refleksji Jerzego Limona nad sztukami pięknymi, [w:] Czas Jerzego Limona. Księga pamiątkowa ku czci twórcy Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego, red. Agnieszka Żukowska, Jacek Kopciński, Gdańsk 2023, s. 171-198
• Żukowska A., Counting Atomies: Ben Rubin's Artistic Experiments in Shakespeare's Language, [w:] Shakespeare and Renaissance Drama: Old and New Medial Challenges of Visualization and Adaptation, red. R. Wymer, Brepols 2026

Prowadzący każdorazowo uaktualnia listę lektur na początku semestru.</td></tr>
<tr><td>Adresy eZasobów</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu</td><td colspan="3">Nie dotyczy</td></tr>
</table>

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.