Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Seminarium licencjackie I, PG_00215437		
Kierunek studiów	Zarządzanie instytucjami artystycznymi (P)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2027 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2029/2030
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	3	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	5	Liczba punktów ECTS	6.0
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Tomasz Wiśniewski	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	0.0	0.0	0.0	30.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	15.0	105.0	150

Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów ze specyfiką badań w dyscyplinie, której dotyczy seminarium (nauki o sztuce bądź nauki o zarządzaniu i jakości) oraz podstawami odpowiedniej metodologii. Zdobycie przez studentów zaawansowanej wiedzy i umiejętności potrzebnych do przeprowadzenia badań w w.w. zakresie pod kierunkiem promotora, od identyfikacji problemu badawczego po opracowanie literatury przedmiotu oraz pierwszego rozdziału pracy z zastosowaniem odpowiedniej terminologii. W przypadku projektu licencjackiego - zdobycie przez studentów zaawansowanej wiedzy i umiejętności potrzebnych do opracowania założeń działań projektowych. Rozwijanie umiejętności publicznej prezentacji własnych tez i dyskusji nad nimi.

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ZIAL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści, w szczególności z zakresu nauk o sztuce oraz zarządzania instytucjami artystycznymi.		
	[ZIAL3_U07] Potrafi współdziałać z innymi oraz planować i organizować pracę indywidualną i w zespole, w szczególności podczas realizacji zadań zawodowych właściwych dla instytucji artystycznych.		
	[ZIAL3_U05] Potrafi komunikować się z otoczeniem na temat zagadnień z zakresu nauk o sztuce, zarządzania instytucjami artystycznymi oraz nauk pomocniczych i pokrewnych, w tym używając specjalistycznej terminologii.		
	[ZIAL3_U04] Potrafi brać udział w debacie, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich, w tym w odniesieniu do zagadnień dotyczących nauk o sztuce oraz zarządzania instytucjami artystycznymi.		
	[ZIAL3_W08] Zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji w kontekście zagadnień związanych ze sztuką współczesną i zarządzaniem instytucjami artystycznymi.		
	[ZIAL3_W06] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące wiedzę szczegółową z zakresu nauk o zarządzaniu i jakości, jak również zastosowania praktyczne tej wiedzy w zarządzaniu instytucjami artystycznymi.		
	[ZIAL3_W03] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowy aparat pojęciowo-terminologiczny z zakresu nauk o sztuce.		
	[ZIAL3_W01] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu specyfikę przedmiotową, metodologie i teorie stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu nauk o sztuce.		
	[ZIAL3_W05] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące wiedzę szczegółową z zakresu nauk o sztuce oraz współczesnego życia artystycznego i kulturalnego, jak również zastosowania praktyczne tej wiedzy w zarządzaniu instytucjami artystycznymi.	Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień związanych z tematyką seminarium, niezbędną do opracowania koncepcji pracy licencjackiej lub projektu licencjackiego i napisania pierwszego rozdziału, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[ZIAL3_U02] Potrafi dokonać właściwego doboru źródeł oraz dokonać selekcji, oceny, krytycznej analizy i syntezy informacji z nich pochodzących, w szczególności w odniesieniu do zagadnień z zakresu nauk o sztuce oraz zarządzania instytucjami artystycznymi.	Potrafi dokonać właściwego doboru źródeł oraz dokonać selekcji, oceny, krytycznej analizy i syntezy informacji z nich pochodzących w obszarze dyscypliny, której dotyczy seminarium, niezbędnych dla opracowania koncepcji pracy albo projektu licencjackiego i pierwszego rozdziału.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[ZIAL3_U01] Potrafi dobierać i stosować właściwe metody i narzędzia, w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne, w celu formułowania i rozwiązywania złożonych i nietypowych problemów z zakresu nauk o sztuce oraz zarządzania instytucjami artystycznymi.	Potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z zakresu tematyki seminarium w rozwiązywaniu problemów poznawczych, zwłaszcza w celu opracowania koncepcji pracy albo projektu licencjackiego i napisania pierwszego rozdziału, a także wykonywaniu zadań zawodowych z zakresu zarządzania instytucjami artystycznymi i kulturalnymi i/lub realizacji własnych koncepcji artystycznych, dobierając właściwe metody i narzędzia.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[ZIAL3_W02] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu specyfikę przedmiotową, metodologie i teorie stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu nauk o zarządzaniu i jakości.	Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu tematycznego seminarium, niezbędne do opracowania koncepcji pracy albo projektu licencjackiego i pierwszego rozdziału.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[ZIAL3_K02] Jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy z zakresu nauk o sztuce oraz zarządzania instytucjami artystycznymi w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz do zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów.	Jest gotów do korzystania z wiedzy z zakresu tematyki seminarium oraz do zasięgania opinii promotora w realizacji określonych przez siebie lub innych zadań menedżerskich i/lub artystycznych.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[ZIAL3_W04] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowy aparat pojęciowo-terminologiczny z zakresu zarządzania instytucjami artystycznymi.	Zna w zaawansowanym stopniu powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami z zakresu tematyki seminarium; wiedzę tę wykorzystuje w pracy menedżera i/ lub w realizacji prac artystycznych.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna

Treści przedmiotu

Treści realizowane podczas zajęć zależą od tematyki seminarium. Istnieje także możliwość przygotowania a niekiedy wdrożenia projektu w zakresie działalności kulturalnej (praca dyplomowa w postaci raportu).

- Zapoznanie studentów ze specyfiką badań w obszarze badań, których dotyczy seminarium.
- Zapoznanie studentów z etyką pracy badawczej.
- Wybór tematu pracy i sformułowanie konkretnego problemu badawczego albo opracowanie założeń działań projektowych.
- Określenie metodologii przeprowadzenia badań związanych z tematem: sposób zbierania materiału badawczego i określenie metod jego analizy.
- Sporządzenie pierwszej wersji przeglądu literatury, kwestionariusza badawczego (o ile dotyczy) i rozdziału pracy.
- W przypadku projektu licencjackiego: ustalenie budżetu wdrożenia, rozpoznanie możliwości dofinansowania projektu, nawiązanie współpracy z instytucjami partnerskimi.
- Prezentacje literatury przedmiotu i wstępnych koncepcji pracy albo projektu licencjackiego.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Wybór seminarium.

Obecność na wszystkich zajęciach jest obowiązkowa, o ile osoba studiująca nie uzyska zgody dziekana na studiowanie według indywidualnej organizacji studiów.

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
prezentacje w trakcie semestru związane z opracowywaną pracą albo projektem licencjackim	51.0%	50.0%
opracowanie pierwszego rozdziału pracy licencjackiej albo określonego przez prowadzącego fragmentu projektu licencjackiego wraz ze wstępną bibliografią	51.0%	50.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur	Do wyboru przez promotora w porozumieniu ze studentami. Promotor każdorazowo dobiera literaturę przedmiotu do specyfiki problemowej seminarium.

	Uzupełniająca lista lektur	Do wyboru przez promotora w porozumieniu ze studentami. Promotor każdorazowo dobiera literaturę przedmiotu do specyfiki problemowej seminarium.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.