Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura japońska (Wykład), PG_00209678		
Kierunek studiów	Japonistyka (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2027 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2028/2029
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS	3.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	egzamin
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Rusycystyki i Studiów Wschodnich -> Zakład Kultury i Języków Azji Wschodniej		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Terumichi Tsuda	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	43.0	75

Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z ważnymi utworami piśmiennictwa i literatury japońskiej. Wykład kładzie szczególny nacisk na konteksty historyczne, w jakich powstawały dzieła literatury japońskiej oraz na ich znaczenie zarówno dla kultury japońskiej, jak i światowej. Ponadto, celem zajęć jest przekazanie studentom podstawowej wiedzy na temat przemian literatury japońskiej, zasadniczych cech procesu historycznoliterackiego, głównych nurtów i kierunków oraz umiejętności analizy i interpretacji dzieł literackich.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[JAPL3_K02] Jest gotów do aktywnego uczestnictwa w dialogu międzykulturowym, promowania kultury Japonii oraz inicjowania działań na rzecz integracji kulturowej.	Jest gotowy do aktywnego uczestnictwa w dialogu międzykulturowym, promowania literatury i kultury Japonii oraz inicjowania działań na rzecz integracji kulturowej.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
[JAPL3_U12] Potrafi samodzielnie planować i realizować proces własnego uczenia się.	Potrafi samodzielnie planować i realizować studia nad literaturą japońską.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[JAPL3_W06] Zna fundamentalne procesy historyczne, społeczne i kulturowe kształtujące współczesną sytuację w Azji Wschodniej.	Zna najważniejsze wydarzenia w dziejach literatury japońskiej, w tym potrafi wskazać na wpływy zewnętrzne na japońskie gatunki literackie.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[JAPL3_K01] Ma świadomość ograniczeń własnej wiedzy i umiejętności, dokonuje jej krytycznej oceny, rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu.	Ma świadomość ograniczeń w zakresie własnej wiedzy na temat literatury japońskiej, krytycznie ją ocenia i rozumie potrzebę ciągłego uczenia się oraz konsultacji z ekspertami.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
[JAPL3_U05] Potrafi sprawnie korzystać z systemu pisma japońskiego i narzędzi leksykograficznych.	Posługuje się pismem japońskim na poziomie średniozaawansowanym.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[JAPL3_W05] Zna specjalistyczną terminologię z zakresu nauk o kulturze i religii, językoznawstwa oraz innych dyscyplin właściwych dla kierunku japonistyka.	Zna terminologię z zakresu literaturoznawstwa, poprawnie rozpoznaje i nazywa gatunki literackie oraz pojęcia charakterystyczne dla literatury japońskiej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[JAPL3_W10] Rozumie interdyscyplinarne powiązania między językoznawstwem, naukami o kulturze i religii a innymi dyscyplinami w obrębie japonistyki.	Zna i rozumie metody analizy, interpretacji różnych gatunków literackich związane z wybranymi teoriami i szkołami badawczymi w zakresie literaturoznawstwa japonistycznego.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[JAPL3_U01] Potrafi samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje ze źródeł w językach polskim, japońskim i angielskim.	W dostępnych źródłach samodzielnie wyszukuje, analizuje i selekcjonuje informacje o historii i współczesnych nurtach literatury japońskiej.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Treści przedmiotu

Problematyka poruszana na zajęciach:

1. Cechy szczególne literatury japońskiej.
2. Kształtowanie się rodzajów i gatunków literackich w Japonii.
3. Literatura ustna, pisemna oraz wczesne formy prozatorskie.
4. Kojiki, Nihongi, Fudoki i Manyōshū.
5. Okres Heian od wpływów chińskich do powieściopisarstwa kobiecego.
6. Proza średniowiecza od opowieści wojennej do dzienników lirycznych.
7. Poezja japońska (okres przedklasyczny, klasyczny i późny klasycyzm).
8. Teatr japoński a literatura.
9. Literatura okresu Edo etyka i estetyka mieszczańska.
10. Dramat mieszczański kabuki i bunraku.
11. Poezja chińska i studia sinologiczne w okresie Edo.
12. Okres Meiji cechy poszczególnych nurtów literackich i filozoficznych.
13. Literatura proletariacka okresu międzywojennego.
14. Główne nurty literackie okresu powojennego.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Egzamin ze znajomości treści programowych i literatury przedmiotu (normy zaliczenia zgodne z Regulaminem Studiów UG)	51.0%	100.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Zajęcia wzbogacone są lekturą wybranych tekstów literackich (jeżeli pozwala na to poziom językowy studentów są to teksty w oryginale, jeśli nie - w języku polskim lub angielskim). Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć - 1) wykorzystywana podczas zajęć: M. Melanowicz, Historia literatury japońskiej, Warszawa, 2012 2) studiowana samodzielnie przez studenta: W. Kotański, Dziesięć tysięcy liści. Antologia literatury japońskiej, Warszawa 1961/2022 Kojiki, czyli Księga Wydarzeń Dawnych, T. I-II, Warszawa 1986 (tłum. W. Kotański), fragmenty K. Abe, Kobieta z wydm, Warszawa R. Akutagawa, Życie szaleńca, Warszawa 1998 (wybrane opowiadania) O. Dazai, Zmierzch, Warszawa 2019 S. Endo, Milczenie, Warszawa, 1986 Y. Kawabata, Kraina śniegu, Warszawa, 1969 Y. Kawabata, Głos góry, Warszawa, 2021 Kenkō, Zapiski dla zabicia czasu, Kraków, 2020 (fragmenty) S. Komatsu, Zatonięcie Japonii, Poznań, 1989 Y. Mishima, Złota pagoda, Warszawa, 2017 S. Natsume, Jestem kotem, Warszawa, 1977 K. Oē, Sprawa osobista, warszawa 1974 J. Tanizaki, Dziennik szalonego starca. Niektórzy wolą pokrzywy, Warszawa, 1972 (do wyboru jeden z utworów) B. Yonekawa, Ballada o Narayamie. Opowieści niesamowite z prozy japońskiej, Warszawa, 1986
	Uzupełniająca lista lektur	Materiały dodatkowe, udostępnione przez prowadzącego: W. Kotański, Poeta japoński w epoce przedpiśmiennej, Przegląd orientalistyczny, 1/117/1981 W. Kotański, Kilka uwag o środkach zdobniczych w starożytnej poezji japońskiej R. Akutagawa, Pajęcza nić, Przegląd orientalistyczny, 1/5/1953 Õ. Mori, Łódź Takase, Przegląd orientalistyczny, 3/11, 1954 K. Abe, Urwisko czasu, Literatura na świecie, 7/1976 M. Melanowicz, Literatura japońska. T I i II, Warszawa, 1994 M. Melanowicz, Tanizaki JunIchirō, Przegląd orientalistyczny, 4/1974 J.A. Święcicki, Literatura chińska i japońska, Warszawa, 1901
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.