Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Przedmiot fakultatywny: Fantastyka grozy (na podstawie tekstów kultury światowej) , PG_00205720		
Kierunek studiów	Japonistyka (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2027 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2027/2028
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	1	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS	2.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca			
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Katarzyna Arciszewska-Tomczak	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	18.0	50

Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z tekstami kultury z zakresu fantastyki grozy, wypracowanie umiejętności ich analizy i interpretacji.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[JAPL3_U19] Potrafi pracować w grupie, przyjmując w niej różne role.	Potrafi brać udział w dyskusji na temat tekstów kultury z zakresu fantastyki grozy, potrafi moderować dyskusję, reprezentować stanowisko grupy, w której pracuje na zajęciach.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
[JAPL3_W01] Zna terminologię z zakresu nauk humanistycznych takich jak nauki o kulturze i religii oraz językoznawstwo, a także literaturoznawstwa, historii, antropologii kulturowej, filozofii i nauk o sztuce, właściwych dla kierunku Japonistyka.	Zna terminologię niezbędną do analizy tekstów kultury z zakresu fantastyki grozy.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[JAPL3_K01] Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności fachowych, a także rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju w zakresie umiejętności profesjonalnych, a także kompetencji personalnych i społecznych.	Ma świadomość, że analiza tekstów kultury z zakresu fantastyki grozy prowadzi do poszerzenia wiedzy humanistycznej, a także poszerzenia umiejętności analizy i interpretacji tekstów kultury.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[JAPL3_U10] Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków.	Umie wypowiadać się na tematy związane z aktualną tematyką zajęć, podaje argumenty potwierdzające własne wnioski i tezy, opierając się na wskazanych przez wykładowcę pozycjach literatury przedmiotu.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna

Treści przedmiotu

Teoretyczne podstawy i funkcje fantastyki. Definicja i cechy gatunkowe fantastyki grozy. Mistrzowie światowego horroru od XIX wieku do czasów współczesnych. Analiza wybranych dzieł fantastyki grozy.

Wymagania wstępne i dodatkowe

wybór przedmiotu

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
praca pisemna	51.0%	80.0%
udział w dyskusji na zajęciach	51.0%	20.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur	Gemra A., Od gotycyzmu do horroru, Wrocław 2008 Groza postgroza, red. K. Olkusz, B. Szymczak-Matejczyk, Kraków 2016 Has-Tokarz A., Horror w literaturze współczesnej i filmie, Lublin 2011 Wydmuch M., Gra ze strachem. Fantastyka grozy, Warszawa 1975 Listę lektur analizowanych na zajęciach prowadzący ustala ze studentami na pierwszych zajęciach.
Uzupełniająca lista lektur	Brzostek D., Literatura i nierozum. Antropologia fantastyki grozy, Toruń 2009 Groza w kulturze polskiej, red. W. Dudziński, K. Kowalczyk, J. Płoszaj, Wrocław 2016 Janion M., Wampir. Biografia symboliczna, Gdańsk 2002 Zombie w kulturze, red. K. Olkusz, Kraków 2016
Adresy eZasobów	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania

Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.