Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Sztuka i estetyka Azji Wschodniej (Konwersatorium), PG_00209684		
Kierunek studiów	Japonistyka (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2027 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2028/2029
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS	2.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca			
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Anna Gryszkiewicz	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	18.0	50

Cel przedmiotu	
	Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta ze sztuka i estetyka kregu cywilizacyjnego Azji Wschodniej. Zajecia zakładaja zdobycie orientacji w najwazniejszych wyroznikach tradycyjnej i współczesnej sztuki Azji Wschodniej w obszarze sztuk plastycznych, performatywnych, muzyki, filmu i architektury oraz wprowadzenie do badan porownawczych estetyki wschodnioazjatyckiej i euroatlantyckiej.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[JAPL3_U08] Potrafi przygotować, wygłosić prezentację ustną oraz brać udział w debacie na tematy kulturowe, społeczne i ekonomiczne związane z Japonią.	Potrafi przygotować, wygłosić prezentację oraz wziąć udział w dyskusji nad wybranym problemem z zakresu sztuki i estetyki wschodnioazjatyckiej.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[JAPL3_U04] Potrafi przygotować i przedstawić wyniki analizy w formie pisemnej i ustnej zgodnie ze standardami akademickimi.	Potrafi zdefiniować najważniejsze pojęcia z zakresu sztuki i estetyki Azji Wschodniej.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[JAPL3_W05] Zna specjalistyczną terminologię z zakresu nauk o kulturze i religii, językoznawstwa oraz innych dyscyplin właściwych dla kierunku japonistyka.	Zna i rozumie estetyczne aspekty kultur wschodnioazjatyckich.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[JAPL3_W10] Rozumie interdyscyplinarne powiązania między językoznawstwem, naukami o kulturze i religii a innymi dyscyplinami w obrębie japonistyki.	Zna i rozumie metody analizy, interpretacji różnych wytworów kultury wschodnioazjatyckiej związane z wybranymi teoriami i szkołami badawczymi w zakresie nauk sztuce.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[JAPL3_K02] Jest gotów do aktywnego uczestnictwa w dialogu międzykulturowym, promowania kultury Japonii oraz inicjowania działań na rzecz integracji kulturowej.	Uznaje i szanuje podstawowe kwestie estetyczne występujące w Azji Wschodniej. Jest świadomy znaczenia sztuki i różnych aspektów estetyki wschodnioazjatyckiej dla światowego dziedzictwa.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[JAPL3_U11] Potrafi efektywnie zaplanować pracę nad powierzonym zadaniem oraz pracować w zespole wielojęzycznym i międzykulturowym w tym rozpoznawać i analizować bariery w komunikacji międzykulturowej.	Potrafi planować pracę nad zadaniami międzykulturowymi w obszarze sztuki i estetyki Azji Wschodniej.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Treści przedmiotu

Spotkanie ze Wschodem. Orient w badaniach porownawczych - egzotyka, orientalizm, fetyszyzacja
Mitologia, totemy i symbole podstawy kosmologii chinskiej
Chinskie malarstwo krajobrazowe mały człowiek i wielka natura

Chinskie plakaty propagandowe z okresu Wielkiego Skoku Naprzod
Miasta kiedys i dzis Kioto, Pekin, Seul
Fengshui - chinska geomancja w architekturze
Widowiska Chin kontynentalnych i Tajwanu - obrzedy, tradycyjna opera chinska, taniec współczesny
Kaligrafia i jej cienie w sztukach performatywnych

Ciało w teatrze japonskim no, kyogen, kabuki, buto
Gry, zabawki, roboty towarzysze zycia starzejacych sie społeczenstw azjatyckich
Ekologia w sztuce wschodnioazjatyckiej Fukushima, urbanizacja, erozja kultur autochtonicznych
Piata i szosta generacja kina chinskiego
Współczesne kino koreanskie a problemy społeczne
Japonska i koreanska kultura popularna jako soft power manga, anime, k-pop, k-drama
W laboratorium sztuki widowiska Azji Wschodniej i nowe technologie
W dialogu - sztuka wschodnioazjatycka w Polsce i sztuka polska w Azji Wschodniej (festiwale, muzea, organizacje, wymiany miedzynarodowe)

Wymagania wstępne i dodatkowe

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Dyskusja/Projekt/Prezentacja/Esej	51.0%	20.0%
Zaliczenie pisemne	51.0%	80.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Fragmenty ksiazek: • Barba Eugenio, Savarese Nicola, Sekretna sztuka aktora. Słownik antropologii teatru, przełozył zespoł, red. wyd. pol. Leszek Kolankiewicz, Osrodek Badan Tworczosci Jerzego Grotowskiego i Poszukiwan Teatralno-Kulturowych, Wrocław 2005. • Eberhard Wolfram, Symbole chinskie. Słownik, Universitas, Krakow 2015. • Granet Marcel, Cywilizacja chinska, Panstwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1995. • Kajdanski Edward, Architektura Chin, Arkady, Warszawa 1986. • Kasarełło Lidia, Chinska kultura symboliczna: jej współczesne metamorfozy w literaturze, teatrze i malarstwie, Wydawnictwo Akademickie Dialog, Warszawa 2011. • Kunstler Mieczysław Jerzy, Sztuka Chin, Wiedza Powszechna, Warszawa 1991. • Łabedzka Izabella, Obrzedowy teatr dalekiego wschodu, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznan 1999. • Pimpameau Jacques, Chiny kultura i tradycje, Wydawnictwo Akademickie Dialog, Warszawa 2001. • Savarese Nicola, Eurasian Theatre, Routledge & ICARUS Publishing Enterprise, Wrocław 2010. • Steiner Marta, Chinski teatr xiqu interpretacja antropologiczna, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2013. • Red. Zemanek Adina, Estetyka chinska. Antologia, Universitas, Krakow 2007. • Zeromska Estera, Japonski teatr klasyczny. Korzenie i metamorfozy, Trio, Warszawa 2010. • Zeromska Estera, Japonski teatr nowoczesny. Od kabuki do shinpa, czyli kłopoty z realizmem, Tako / Polski Instytut Studiow nad Sztuka Swiata, Torun 2022. oraz materiały wybrane przez prowadzacego: rozdziały monografii, artykuły z czasopism, materiały audiowizualne, zrodła internetowe uzupełniane na biezaco.
	Uzupełniająca lista lektur	-
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.