Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Methods in Historical Research, PG_00216098		
Kierunek studiów	Gry historyczne i dziedzictwo cyfrowe		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2027 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2027/2028
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	1	Język wykładowy	angielski
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS	4.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca			
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	40.0	0.0	0.0	0.0	40
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	40	30.0	30.0	100

Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest rozwinięcie kompetencji w zakresie metodologii badań historycznych, krytycznej analizy źródeł i argumentacji naukowej oraz samodzielnego projektowania badań nad historią, grami historycznymi i dziedzictwem cyfrowym.

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[GHDCMU2_U07] Posługuje się językiem angielskim na poziomie co najmniej B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego (ESOKJ) w komunikacji ustnej i pisemnej w kontekstach akademickich i zawodowych, stosując specjalistyczną terminologię z zakresu historii, groznawstwa i dziedzictwa cyfrowego.	Posługuje się językiem angielskim na poziomie co najmniej B2+ w komunikacji akademickiej, stosując specjalistyczną terminologię z zakresu metodologii badań historycznych, krytyki źródeł i historiografii podczas analizy literatury naukowej, prezentowania wyników badań oraz uczestniczenia w dyskusji akademickiej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[GHDCMU2_K01] Jest gotów do krytycznej oceny własnej wiedzy, przekonań i interpretacji oraz odbieranych treści w świetle dostępnych dowodów i informacji zwrotnych, a także do uznawania znaczenia wiedzy specjalistycznej i zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów poznawczych i praktycznych.	Krytycznie weryfikuje i koryguje własne interpretacje historyczne w świetle nowych dowodów, uzasadnionej krytyki i opinii ekspertów, rozpoznając ograniczenia własnej wiedzy oraz przyjętych metod badawczych.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[GHDCMU2_K04] Jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych badacza, twórcy i konsultanta, przestrzegania i upowszechniania zasad etyki zawodowej oraz wymagania ich przestrzegania od innych osób, z uwzględnieniem rzetelności akademickiej, profesjonalnych standardów postępowania i wrażliwości społecznej w pracy z materiałem historycznym i kulturowym.	Przestrzega zasad rzetelności naukowej i etyki badań historycznych, dokumentując pochodzenie źródeł, respektując prawa autorskie oraz uwzględniając społeczne i kulturowe konsekwencje interpretacji przeszłości.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[GHDCMU2_W01] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu teoretyczne i metodologiczne podejścia stosowane w badaniach historycznych i historiografii, w tym ich założenia, zasady krytyki źródeł i oceny ich wiarygodności, główne spory interpretacyjne oraz współczesne tendencje rozwojowe badań historycznych, z uwzględnieniem ich powiązań z naukami o kulturze i religii oraz naukami o komunikacji społecznej i mediach.	Porównuje wybrane podejścia teoretyczne i metodologiczne w badaniach historycznych, wyjaśnia ich założenia epistemologiczne oraz ocenia ich przydatność do interpretacji źródeł, wyjaśniania procesów historycznych i rozstrzygania sporów historiograficznych.	[SW5] realizacja zadania problemowego
	[GHDCMU2_U01] Samodzielnie opracowuje koncepcje projektów badawczych dotyczących złożonych problemów z zakresu historii, w szczególności jej interpretacji i reprezentacji w grach historycznych oraz dziedzictwie cyfrowym, formułując problemy i pytania badawcze, stawiając i testując hipotezy, dobierając odpowiednie metody badawcze oraz uzasadniając sposoby interpretacji i weryfikacji wyników.	Samodzielnie opracowuje koncepcję badania dotyczącego historii, gier historycznych lub dziedzictwa cyfrowego, formułuje problem i pytania badawcze, stawia hipotezy badawcze, dobiera odpowiednie źródła i metody oraz uzasadnia sposoby analizy materiału, weryfikacji hipotez i interpretacji wyników	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[GHDCMU2_U02] Krytycznie analizuje i syntetyzuje informacje pochodzące ze źródeł historycznych oraz literatury naukowej w celu rozwiązywania złożonych problemów badawczych i kreatywnych, uwzględniając wiarygodność i ograniczenia wykorzystywanych materiałów oraz konkurencyjne interpretacje.	Przeprowadza krytyczną analizę źródeł historycznych i literatury naukowej, oceniając ich autentyczność, wiarygodność, kontekst i ograniczenia, a następnie syntetyzuje ustalenia w formie argumentacji uwzględniającej konkurencyjne interpretacje.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych

<table>
<tr><td>Treści przedmiotu</td><td colspan="2">1. Badania historyczne i ich granice – dowody, interpretacja, wyjaśnienia historyczne i epistemologia przeszłości.

2. Projekt badawczy – pytania badawcze, hipotezy, wybory metodologiczne i dobór źródeł.
3. Krytyka źródeł historycznych – pochodzenie, autentyczność, wiarygodność, kontekstualizacja i sprzeczne dowody.
4. Metody interpretacji historycznej – porównanie, związek przyczynowy, przygodność i rozumowanie kontrfaktyczne.
5. Krytyczna lektura prac naukowych – debaty historiograficzne, założenia teoretyczne, błędy logiczne i konkurencyjne interpretacje.
6. Cyfrowa kompetencja badawcza – archiwalne bazy danych, triangulacja źródeł, lateralne czytanie i weryfikacja twierdzeń generowanych przez sztuczną inteligencję.
7. Gry i dziedzictwo cyfrowe jako materiał badawczy – metodologiczne wyzwania związane z analizą źródeł interaktywnych i cyfrowych.
8. Od dowodów do argumentacji – konstruowanie argumentów naukowych, recenzja naukowa, debata akademicka i krytyczna rewizja.</td></tr>
<tr><td>Wymagania wstępne i dodatkowe</td><td colspan="2">Brak dodatkowych wymagań.</td></tr>
<tr><td>Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się</td><td colspan="2"><table>
<tr><th>Sposób oceniania (składowe)</th><th>Próg zaliczeniowy</th><th>Składowa oceny końcowej</th></tr>
<tr><td>Aktywne uczestnictwo</td><td>90.0%</td><td>10.0%</td></tr>
<tr><td>Historyczny projekt badawczy</td><td>51.0%</td><td>30.0%</td></tr>
<tr><td>Analiza źródeł i argumentacji historycznej</td><td>51.0%</td><td>60.0%</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>Zalecana lista lektur</td><td>Podstawowa lista lektur</td><td>
Tosh, J. (2021). The Pursuit of History: Aims, Methods and New Directions in the Study of History. 7th ed. Routledge.

Schrag, Z. M. (2021). The Princeton Guide to Historical Research. Princeton University Press.

Wallace, M. and Wray, A. (2021). Critical Reading and Writing for Postgraduates. 4th ed. SAGE Publications.

Booth, W. C., Colomb, G. G., Williams, J. M., Bizup, J. and FitzGerald, W. T. (2024). The Craft of Research. 5th ed. University of Chicago Press.

Wright, E., Donald, I. and Webber, N. (eds) (2026). Writing Game Histories. Bloomsbury Academic.

Topolski, J. (1996). Jak się pisze i rozumie historię. Tajemnice narracji h</td></tr>
</table>

	Uzupełniająca lista lektur	Gaddis, J. L. (2002). *The Landscape of History: How Historians Map the Past*. Oxford University Press. Fischer, D. H. (1970). *Historians' Fallacies: Toward a Logic of Historical Thought*. Harper & Row. Wineburg, S. (2001). *Historical Thinking and Other Unnatural Acts: Charting the Future of Teaching the Past*. Temple University Press. Caulfield, M. and Wineburg, S. (2023). *Verified: How to Think Straight, Get Duped Less, and Make Better Decisions about What to Believe Online*. University of Chicago Press. Toulmin, S. E. (2003). *The Uses of Argument*. Updated ed. Cambridge University Press. Chapman, A. (2016). *Digital Games as History: How Videogames Represent the Past and Offer Access to Historical Practice*. Routledge. Nyegaard, N., Nyvang, C., Koegeler-Abdi, M., Meier, M., & Vallgårda, K. (2026). Ethics in history: introducing conceptual tools for research practices. *Rethinking History*, 1–19. https://doi.org/10.1080/13642529.2026.2728494
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	**Analiza źródła i argumentacji historycznej.** Wybierz źródło historyczne i porównaj, jak wykorzystano je w dwóch opracowaniach naukowych. Oceń jego autentyczność, wiarygodność i ograniczenia. Które twierdzenia autorów znajdują oparcie w źródle, a które wymagają dodatkowych dowodów? Uzasadnij własną interpretację, odnosząc się do stanowisk obu autorów. **Koncepcja badania historycznego.** Opracuj krótką koncepcję badania dotyczącego historii, gier historycznych lub dziedzictwa cyfrowego. Sformułuj problem i pytanie badawcze, dobierz źródła i metody oraz wyjaśnij, jak przeanalizujesz materiał i sprawdzisz zasadność wniosków. Po dyskusji wskaż jedną zmianę, którą wprowadzisz w odpowiedzi na otrzymane uwagi.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.