Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Antropologia obrazu (Ćw. audytoryjne), PG_00176686						
Kierunek studiów	Socjologia (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2027 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu	2029/2030			
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki			
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji	na uczelni			
Rok studiów	3		Język wykładowy	polski			
Semestr studiów	5		Liczba punktów ECTS	1.0			
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia	zaliczenie			
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Lesław Michałowski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	15.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15	0.0	10.0	25

Cel przedmiotu	
	Ćwiczenia są kontynuacją wykładu Antropologia Obrazu. Nabycie umiejętności omawiania i badania zjawisk społecznych przy użyciu materiałów wizualnych (fotografii). Pokazanie możliwości wykorzystania fotografii jako narzędzia badawczego. W ramach ćwiczeń studenci analizują wybrane zjawisko społeczne używając materiałów wizualnych (fotografii). Zwrócenie uwagi na umiejętne posługiwanie się fotografią jako elementem dopełniającym analizę zjawisk społecznych

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[SOCL3_W05] Ma zaawansowaną wiedzę o człowieku jako podmiocie konstytuującym struktury społeczne, zasady ich funkcjonowania, a także działającym w tych strukturach oraz uczestniczącym w praktykach kulturalnych w środowisku lokalnym, regionalnym, obszarze kultury narodowej i wymiany globalnej.	Ma zaawansowaną wiedzę z zakresu historii fotografii.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[SOCL3_U10] Potrafi przygotować i wygłosić wystąpienie ustne w języku polskim i angielskim na temat wybranego zagadnienia z dziedziny socjologii wykorzystując podstawowe ujęcia teoretyczne i różne źródła wiedzy o społeczeństwie.	Potrafi przygotować i wygłosić wystąpienie ustne w języku polskim.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[SOCL3_U01] Potrafi interpretować zjawiska społeczne wykorzystując pojęcia z zakresu socjologii i wyobraźnię socjologiczną.	Potrafi analizować zjawiska społeczne przy użyciu obrazów.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[SOCL3_U04] Potrafi prognozować procesy i zjawiska społeczne w oparciu o wiedzę socjologiczną wykorzystując metody badań socjologicznych.	Potrafi analizować zjawiska społeczne przy użyciu obrazów.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[SOCL3_U07] Potrafi analizować zaproponowane rozwiązania konkretnego problemu z dziedziny socjologii i podejmuje decyzje co do odpowiednich rozstrzygnięć.	Potrafi interpretować obrazy w odniesieniu do ich społecznego wymiaru.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[SOCL3_U08] Potrafi analizować aktualne zjawiska społeczne w kontekście wiedzy o mechanizmach działania człowieka, oddziaływania grupy na jednostkę, oraz procesów zmian, jakim podlega społeczeństwo polskie, społeczeństwa Europy i świata.	Potrafi analizować zjawiska społeczne przy użyciu obrazów.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[SOCL3_K01] Jest gotów do odpowiedniego określania priorytetów przy realizacji określonego zadania.	Jest gotów do odpowiedniego określania priorytetów przy realizacji zadania analitycznego prowadzonego przy pomocy obrazu.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[SOCL3_K03] Jest gotów uczestniczyć w przygotowaniu projektów społecznych uwzględniających stosowne aspekty prawne, ekonomiczne i polityczne.	Jest gotów do korzystania z fotografii jako narzędzia badawczego.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport

Treści przedmiotu

Używając materiałów wizualnych (zastanych lub wytworzonych), studenci w formie prezentacji omawiają i analizują wybrane zjawisko społeczne.

Tematy prezentacji są wybierane przez studentów po konsultacji z prowadzącym.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa wiedza z zakresu socjologii ogólnej i socjologii kultury oraz antropologii

Ogólna orientacja w historii powszechnej XX wieku

Kreatywność

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
aktywność na zajęciach	0.0%	30.0%
prezentacja	0.0%	60.0%
obecność na zajęciach	0.0%	10.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur	Mirzoeff N., Jak zobaczyć świat, Wydawnictwo Karakter, Kraków-Warszawa 2016.

	Uzupełniająca lista lektur	Banks M., Materiały wizualne w badaniach jakościowych, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2009. Berger J., O patrzeniu, Fundacja Aletheia, Warszawa 1999. Berger J., Zrozumieć fotografię, Alatheia, Warszawa 2023. Betting H., Antropologia obrazu. Szkice do nauki o obrazie, Universitas, Kraków 2007. Ferenc T. i Makowski K. (red.), Przestrzenie fotografii. Antologia tekstów, Galeria f5, Łódź 2005. Jeffrey I., Jak czytać fotografię? Lekcje mistrzów fotografii, Universitas, Kraków 2009. Jurgenson N., Fotka. O zdjęciach i mediach społecznościowych, Karakter, Kraków 2021. Koetzle H. M., Słynne zdjęcia i ich historie. Część I i II, Taschen, Kolonia 2008. Kuza J., Krótka historia jednego zdjęcia, Znak, Kraków 2019. Magala S., Szkoła widzenia, Biblioteka Formatu, Wrocław 2000. Mazur A., Okaleczony świat. Historie fotografii Europy Środkowej 1838-2018, Universitas, Warszawa 2019. Morris J. G., Zdobyć zdjęcie. Moja historia fotografii prasowej, Cyklady, Warszawa 2007. Olechnicki K., Antropologia obrazu, Oficyna Naukowa, Warszawa 2003. Pajączkowska A., Nieprzezroczyste. Historie chłopskiej fotografii, Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2023. Rose G., Interpretacja materiałów wizualnych, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2010. Rouille A., Fotografia. Między dokumentem a sztuką współczesną, Universitas, Kraków 2007. Sztompka P., Socjologia wizualna. Fotografia jako metoda badawcza, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2005.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Betonoza. Jak rewitalizacja może niszczyć miejską zieleń? Traktowanie zwierząt podczas świątecznych obrzędów w różnych kulturach europejskich. Bariery w dostępności do miejsc publicznych dla osób ze szczególnymi potrzebami. Analiza problemu na podstawie obserwacji przestrzeni dwóch miast Gdańska i Grudziądza.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.