Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Antropologia obrazu (Wykład), PG_00176681		
Kierunek studiów	Socjologia (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2027 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2029/2030
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	3	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	5	Liczba punktów ECTS	1.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca			
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Lesław Michałowski	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15	0.0	10.0	25

Cel przedmiotu	Pokazanie możliwości wykorzystania fotografii jako narzędzia badawczego Zwrócenie uwagi na umiejętne posługiwanie się fotografią jako elementem dopełniającym analizę zjawisk społecznych

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SOCL3_W05] Ma zaawansowaną wiedzę o człowieku jako podmiocie konstytuującym struktury społeczne, zasady ich funkcjonowania, a także działającym w tych strukturach oraz uczestniczącym w praktykach kulturalnych w środowisku lokalnym, regionalnym, obszarze kultury narodowej i wymiany globalnej.	Ma zaawansowaną wiedzę z zakresu historii fotografii.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[SOCL3_U10] Potrafi przygotować i wygłosić wystąpienie ustne w języku polskim i angielskim na temat wybranego zagadnienia z dziedziny socjologii wykorzystując podstawowe ujęcia teoretyczne i różne źródła wiedzy o społeczeństwie.	Potrafi przygotować i wygłosić wystąpienie ustne w języku polskim.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[SOCL3_U01] Potrafi interpretować zjawiska społeczne wykorzystując pojęcia z zakresu socjologii i wyobraźnię socjologiczną.	Potrafi analizować zjawiska społeczne przy użyciu obrazów.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[SOCL3_U04] Potrafi prognozować procesy i zjawiska społeczne w oparciu o wiedzę socjologiczną wykorzystując metody badań socjologicznych.	Potrafi analizować zjawiska społeczne przy użyciu obrazów.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[SOCL3_U07] Potrafi analizować zaproponowane rozwiązania konkretnego problemu z dziedziny socjologii i podejmuje decyzje co do odpowiednich rozstrzygnięć.	Potrafi interpretować obrazy w odniesieniu do ich społecznego wymiaru.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[SOCL3_U08] Potrafi analizować aktualne zjawiska społeczne w kontekście wiedzy o mechanizmach działania człowieka, oddziaływania grupy na jednostkę, oraz procesów zmian, jakim podlega społeczeństwo polskie, społeczeństwa Europy i świata.	Potrafi analizować zjawiska społeczne przy użyciu obrazów.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[SOCL3_K01] Jest gotów do odpowiedniego określania priorytetów przy realizacji określonego zadania.	Jest gotów do odpowiedniego określania priorytetów przy realizacji zadania analitycznego prowadzonego przy pomocy obrazu.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[SOCL3_K03] Jest gotów uczestniczyć w przygotowaniu projektów społecznych uwzględniających stosowne aspekty prawne, ekonomiczne i polityczne.	Jest gotów do korzystania z fotografii jako narzędzia badawczego.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[SOCL3_K04] Jest gotów uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności.	Jest gotów uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport

Treści przedmiotu	**Pożytki z fotografii dla nauk społecznych** Różnorodność zastosowania fotografii Fotografia jako uzupełnienie metod badawczych w socjologii i antropologii Fotografia jako samoistna metoda badawcza **Funkcje fotografii w wymiarze społecznym** Fotografia i jej funkcje dokumentalne Informacyjna funkcja obrazów Manipulacja obrazami (obrazy w służbie ideologii) **Fotografia zaangażowana społecznie** Misja i zaangażowanie fotografii Społeczne oddziaływanie fotografii Amerykańska fotografia społeczna **Reportaż i fotografia prasowa** Fotografia jako relacja Dwudziestowieczne wojny i konflikty (rozkwit fotografii prasowej) Rozwój technologii informacyjnych (przemiany fotografii prasowej) **Fotografia codzienności** Dokumentowanie życia codziennego (profesjonalna i amatorska fotografia) Polska fotografia socjologiczna Digitalizacja obrazów (nowe społeczne funkcje fotografii)

	Fotograficzne obrazy miast Rozwój fotografii i rozpowszechnianie się wizerunków miast Miasto i jego wizualna reprezentacja Paryż, Londyn, Nowy Jork **Portret i zmiany jego funkcji** Portretowanie jako praktyka elitarna Dowód tożsamości czy wyraz tożsamości Selfie i nowy etap wizualnej komunikacji
Wymagania wstępne i dodatkowe	Podstawowa wiedza z zakresu socjologii ogólnej i socjologii kultury oraz antropologii Ogólna orientacja w historii powszechnej XX wieku Kreatywność

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
obecność na zajęciach	0.0%	10.0%
prezentacja	0.0%	60.0%
aktywność na zajęciach	0.0%	30.0%

Zalecana lista lektur		
	Podstawowa lista lektur	Mirzoeff N., Jak zobaczyć świat, Wydawnictwo Karakter, Kraków-Warszawa 2016.

	Uzupełniająca lista lektur	Banks M., Materiały wizualne w badaniach jakościowych, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2009. Berger J., O patrzeniu, Fundacja Aletheia, Warszawa 1999. Berger J., Zrozumieć fotografię, Alatheia, Warszawa 2023. Betting H., Antropologia obrazu. Szkice do nauki o obrazie, Universitas, Kraków 2007. Ferenc T. i Makowski K. (red.), Przestrzenie fotografii. Antologia tekstów, Galeria f5, Łódź 2005. Jeffrey I., Jak czytać fotografię? Lekcje mistrzów fotografii, Universitas, Kraków 2009. Jurgenson N., Fotka. O zdjęciach i mediach społecznościowych, Karakter, Kraków 2021. Koetzle H. M., Słynne zdjęcia i ich historie. Część I i II, Taschen, Kolonia 2008. Kuza J., Krótka historia jednego zdjęcia, Znak, Kraków 2019. Magala S., Szkoła widzenia, Biblioteka Formatu, Wrocław 2000. Mazur A., Okaleczony świat. Historie fotografii Europy Środkowej 1838-2018, Universitas, Warszawa 2019. Morris J. G., Zdobyć zdjęcie. Moja historia fotografii prasowej, Cyklady, Warszawa 2007. Olechnicki K., Antropologia obrazu, Oficyna Naukowa, Warszawa 2003. Pajączkowska A., Nieprzezroczyste. Historie chłopskiej fotografii, Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2023. Rose G., Interpretacja materiałów wizualnych, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2010. Rouille A., Fotografia. Między dokumentem a sztuką współczesną, Universitas, Kraków 2007. Sztompka P., Socjologia wizualna. Fotografia jako metoda badawcza, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2005.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.