Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Animacja kultury w środowisku lokalnym (Ćw. warsztatowe), PG_00179430		
Kierunek studiów	Socjologia (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2027 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2028/2029
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS	2.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Nauk Społecznych -> Instytut Socjologii -> Zakład Antropologii Społecznej		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Karolina Ciechorska-Kulesza	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	4.0	16.0	50

Cel przedmiotu	Nabycie wiedzy na temat animacji kultury na poziomie lokalnym, z uwzględnieniem roli zaangażowanych podmiotów i ich relacji. Nabycie umiejętności wykorzystywania wiedzy z zakresu kultury, uczestnictwa w kulturze, obywatelskości, lokalności w projektowaniu i przeprowadzaniu działań animacyjnych w środowisku lokalnym.

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SOCMU2_U04] Potrafi prognozować i modelować złożone procesy i zjawiska społeczne w różnych obszarach życia społecznego w oparciu o wiedzę socjologiczną wykorzystując zaawansowane metody badań socjologicznych.	Potrafi prognozować i modelować złożone procesy i zjawiska społeczne w różnych obszarach życia społecznego w oparciu o wiedzę socjologiczną wykorzystując zaawansowane metody badań socjologicznych - w perspektywie zjawisk związanych z animacją kultury.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[SOCMU2_U07] Potrafi samodzielnie zaproponować rozwiązania dla konkretnego problemu z dziedziny socjologii w oparciu o przeprowadzenie odpowiednich procedur badawczych.	Potrafi samodzielnie zaproponować rozwiązania dla konkretnego problemu z dziedziny socjologii w oparciu o przeprowadzenie odpowiednich procedur badawczych - w ujęciu zjawisk związanych z animacją kultury.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[SOCMU2_W05] Ma pogłębioną wiedzę o człowieku jako twórcy i uczestniku kultury w środowisku lokalnym, regionalnym, w obszarze kultury narodowej i kulturowej wymiany globalnej.	Ma pogłębioną wiedzę o człowieku jako twórcy i uczestniku kultury w środowisku lokalnym.	[SW5] realizacja zadania problemowego
	[SOCMU2_U02] Potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną z zakresu różnych nurtów socjologii i pozyskiwać dane do analizowania konkretnych zjawisk i procesów społecznych oraz formułować własne opinie na temat ich charakteru i przebiegu.	Potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną z zakresu różnych nurtów socjologii i pozyskiwać dane do analizowania konkretnych zjawisk i procesów społecznych oraz formułować własne opinie na temat ich charakteru i przebiegu - w ujęciu działań, zjawisk i procesów związanych z animacją kultury.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[SOCMU2_U01] Potrafi interpretować zjawiska społeczne oraz relacje między nimi wykorzystując pojęcia z zakresu socjologii i wyobraźnię socjologiczną.	Potrafi interpretować zjawiska społeczne oraz relacje między nimi wykorzystując pojęcia z zakresu socjologii i wyobraźnię socjologiczną.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[SOCMU2_U08] Potrafi analizować i rozumieć wiele aktualnych zjawisk społecznych w kontekście wiedzy o mechanizmach działania człowieka, oddziaływania grupy na jednostkę, procesów zmian społeczeństwa polskiego, Europy i świata, potrafi odnieść swoje rozumienie tych zjawisk do wyjaśnień teoretycznych i wyników badań społecznych.	Potrafi analizować i rozumieć wiele aktualnych zjawisk społecznych w kontekście wiedzy o mechanizmach działania człowieka, oddziaływania grupy na jednostkę, procesów zmian społeczeństwa polskiego, Europy i świata, potrafi odnieść swoje rozumienie tych zjawisk do wyjaśnień teoretycznych i wyników badań społecznych - w nawiązaniu do animacji kultury.	[SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[SOCMU2_W02] Ma pogłębioną wiedzę o różnych rodzajach struktur społecznych i instytucji takich jak państwo, naród, klasy i warstwy społeczne, grupa etniczna, społeczność lokalna, grupa społeczna, rodzina, partia polityczna, przedsiębiorstwo, zna i rozumie w pogłębionym stopniu różnice w zasadach funkcjonowania organizacji społecznych, publicznych i komercyjnych.	Ma zaawansowaną wiedzę o różnych rodzajach struktur społecznych i instytucji takich jak państwo, naród, klasy i warstwy społeczne, grupa etniczna, społeczność lokalna, grupa społeczna, rodzina, partia polityczna, przedsiębiorstwo, zna i rozumie w pogłębionym stopniu różnice w zasadach funkcjonowania organizacji społecznych, publicznych i komercyjnych - w kontekście działań i podmiotów związanych z animacją kultury.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[SOCMU2_W11] Zna i rozumie ogólne zasady tworzenia i rozwoju form indywidualnej przedsiębiorczości wykorzystującej wiedzę socjologiczną.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu ogólne zasady tworzenia i rozwoju form indywidualnej przedsiębiorczości wykorzystującej wiedzę socjologiczną w kontekście animacji kultury w środowisku lokalnym.	[SW5] realizacja zadania problemowego
	[SOCMU2_K01] Jest gotów do adekwatnego określania priorytetów przy realizacji określonego zadania.	Jest gotów do adekwatnego określania priorytetów przy realizacji określonego zadania związanego z animacją kultury.	[SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[SOCMU2_K03] Jest gotów uczestniczyć w przygotowaniu projektów społecznych i potrafi przewidywać zamierzone i niezamierzone skutki społeczne swojej działalności.	Jest gotów uczestniczyć w przygotowaniu projektów społecznych i potrafi przewidywać zamierzone i niezamierzone skutki społeczne swojej działalności w zakresie animacji kultury.	[SK5] realizacja zadania problemowego
[SOCMU2_K05] Jest gotów myśleć i działać w sposób przedsiębiorczy.	Jest gotów myśleć i działać w sposób przedsiębiorczy w kontekście działań z obszaru animacji kultury.	[SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta

Treści przedmiotu

1.

1. Zajęcia wprowadzające. Jacy jesteśmy, co możemy i chcemy dać innym?
2. Animacja kultury korzenie, tradycje, teoria i praktyka
3. Animator_ka kultury, czyli kto? Socjolog a animator kultury
4. Animacja jako proces
5. Badanie w działaniu jako praktyka animacyjna. Między etnografią a animacją
6. Diagnozowanie i ewaluowanie w działaniach animacyjnych.
7. Metody w animacji kultury
8. Zasoby społeczności, kontakty z otoczeniem, partnerstwa
9. Czy i jaka zmiana?
10. Wyjście w teren podglądamy animatorów w działaniu
11. Prezentacja działań animacyjnych

Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa wiedza na temat zarządzania projektami, struktur i mechanizmów procesów w małych grupach społecznych, ewaluacji działań społecznych; znajomość pojęć: kultura, społeczność lokalna, animacja kultury, lokalne społeczeństwo obywatelskie, III sektor; podstawowe umiejętności pracy w zespole.

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
prezentacja	7.0%	15.0%
aktywność na zajęciach	13.0%	25.0%
realizacja działania animacyjnego - raport	30.0%	60.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Dudkiewicz, Magdalena. 2011. *Metodologiczny kontekst badań aktywizujących*, w: Animacja Życia Publicznego. Analizy i Rekomendacje, Zeszyty Centrum Badań Społeczności i Polityk Lokalnych nr 5/2011. Jordan, Paweł i Bohdan Skrzypczak. 2006. *Metoda animacji społecznej* , w: P. Henzler i B. Skrzypczak (red.). *Kim jest animator społeczny*. Warszawa: CAL, s. 142-156. Koschany, Rafał i Agata Skórzyńska (red.). 2014. *Edukacja kulturowa. Poręcznik*. Poznań: Centrum Kultury ZAMEK (część Słowa w użyciu: uczestnictwo w kulturze; animacja kulturowa; edukacja kulturowa). Rakowski, Tomasz. 2013. *Etnografia/animacja/sztuka. Wprowadzenie*, w: tenże (red.), *Etnografia/animacja/sztuka. Nierozpoznane wymiary życia kulturalnego*. Warszawa: NCN, s. 6-42.
	Uzupełniająca lista lektur	Animacja kultury, Kultura Współczesna nr 4(62)/2009: https://www.nck.pl/wydawnictwo/kultura-wspolczesna/archiwum/kw_no_99177 Dzieduszycka et al. (red.). 2015. *Historie + animacja*. Warszawa: NCK. Góral, Anna et al. 2019. Rozdz. 2, w: tychże. *Badania w działaniu. Książka dla kształcących się w naukach społecznych*. Kraków: Wyd. UJ, s. 45-62. Gralczyk et al. (red.). 2022. *Kompas pomorskiej animacji społecznej*. Gdańsk: Fundacja RC. . *Jak opowiadać lokalne historie? Metody i inspiracje z górnej półki*, w: Przybornik animatora kultury. 2013. Centrum Edukacji Obywatelskiej. *Metoda animacji społeczności lokalnych na rzecz dobra wspólnego*. 2020. Warszawa: Lokalne Partnerstwa PAFW. Skrzypek, Marcin (red.). 2021. *Animacja kultury. Nieantologia*. Lublin: Centrum Kultury w Lublinie. Stańczuk-Sosnowska, Agata, Joanna Krupa (red.). 2014. *Sztuka + animacja*. Warszawa: NCK. Zarzycka, Antonina (red.). 2023. *Animacja + włączanie*. Warszawa: NCK. *Zrób to sam. Jak zostać badaczem społeczności lokalnej?* 2010. Warszawa: Towarzystwo Inicjatyw Twórczych ę.
	Adresy eZasobów	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	**Praca empiryczna.** Każdy/a uczestnik/czka (pojedynczo, w diadzie lub w tradzie) przeprowadza **badanie w terenie** z zakresu animacji kultury w środowisku lokalnym. Badanie będzie polegało na nawiązaniu kontaktu z wybraną/ym animatorką/em, **wywiadu/ów** swobodnych/pogłębionych oraz min. jednej **obserwacji uczestniczącej** działania animacyjnego realizowanego/inicjowanego przez tą osobę. Kontakt z animatorem/ką powinien także dotyczyć poznania miejsca i społeczności, w której on/ona działa. Badanie powinno mieć także **element partycypacyjny** najlepiej, w miarę możliwości, polegający na pomocy przy obserwowanej inicjatywie. Powinna mu towarzyszyć **analiza danych zastanych**. Badanie w terenie powinno dać odpowiedzi na pytania: o historię osoby jako animatora/ki; o charakterystykę grupy/środowiska/organizacji animatorów, której jest ona częścią; o charakterystykę środowiska lokalnego, w którym/dla którego działa; o opis kontaktu z animatorem/ką i badań w terenie; o opis swojej roli/ról jako badaczy; o opis działania/działań animacyjnego/ych, w którym uczestniczyłyście/liście; czy i dlaczego to, co zbadałyście/liście można nazwać animacją kultury; co uważacie w poznanym terenie i działaniu za wyjątkowo wartościowe i dlaczego; co można by poprawić w formule działań animacyjnych i obserwowanym działaniu; z czym powracacie (jako socjolożki/socjologowie, ale nie tylko)? Oceniane będzie także nawiązanie do treści przedmiotu i odniesienia do literatury.
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.