Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Poszerzenie pola kultury – zaawansowane badania uczestnictwa w kulturze - ćwiczenia, PG_00149075		
Kierunek studiów	Socjologia (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2027 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2028/2029
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS	1.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Nauk Społecznych -> Instytut Socjologii		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Krzysztof Stachura	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	15.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15	2.0	8.0	25

Cel przedmiotu	Zapoznanie ze specyfiką funkcjonowania poszerzonego pola kultury. Zdobycie umiejętności w zakresie rozumienia charakterystyki przemian pola kultury. Przygotowanie do krytycznej analizy sposobów funkcjonowania instytucji kultury.

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SOCMU2_W05] Ma pogłębioną wiedzę o człowieku jako twórcy i uczestniku kultury w środowisku lokalnym, regionalnym, w obszarze kultury narodowej i kulturowej wymiany globalnej.	Ma pogłębioną wiedzę w jaki sposób uczestnicy życia kulturalnego stają się (współ)twórcami treści kulturowych.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[SOCMU2_U05] Potrafi zastosować normy i reguły prawne, zawodowe i etyczne przy rozwiązywaniu zadań z dziedziny socjologii w różnych obszarach życia społecznego.	Potrafi badać, w jaki sposób podmioty z sektora kultury powinny włączać do swoich programów ofertę dla osób ze szczególnymi potrzebami.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[SOCMU2_U02] Potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną z zakresu różnych nurtów socjologii i pozyskiwać dane do analizowania konkretnych zjawisk i procesów społecznych oraz formułować własne opinie na temat ich charakteru i przebiegu.	Potrafi wykorzystać wiedzę o procesie poszerzenia pola kultury do analizy współczesnych przejawów uczestnictwa w kulturze.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[SOCMU2_W08] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu charakter wielokierunkowych zmian w zakresie różnorodnych struktur i instytucji społecznych oraz ich elementów, ma pogłębioną wiedzę o przyczynach, przebiegu i konsekwencjach tych zmian w skali mikro- i makrospołecznej oraz w skali globalnej.	Zna i rozumie zróżnicowania funkcjonowania podmiotów z sektora kultury w zależności od miejsca ich lokalizacji (duże i małe ośrodki).	[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[SOCMU2_W04] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu różne rodzaje więzi społecznych o charakterze nieformalnym i sformalizowanym powstających w różnych typach grup, sieci społecznych i społeczeństw oraz prawidłowościach rządzących ich zmianą.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu, na czym polegają zróżnicowane trajektorie uczestnictwa w kulturze, w tym: w kulturze instytucjonalnej.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[SOCMU2_W09] Zna i rozumie w sposób pogłębiony różne poglądy na temat życia społecznego, oraz wybranych struktur i instytucji społecznych wyrażane w świecie potocznym, dyskursie publicznym i naukowym, zna kierunki ich historycznej ewolucji oraz dynamikę i konsekwencje konfliktów na tym tle.	Zna i rozumie w sposób pogłębiony dynamikę przemian tworzenia kultury w perspektywie ostatnich kilku dekad w Polsce i na świecie.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[SOCMU2_W02] Ma pogłębioną wiedzę o różnych rodzajach struktur społecznych i instytucji takich jak państwo, naród, klasy i warstwy społeczne, grupa etniczna, społeczność lokalna, grupa społeczna, rodzina, partia polityczna, przedsiębiorstwo, zna i rozumie w pogłębionym stopniu różnice w zasadach funkcjonowania organizacji społecznych, publicznych i komercyjnych.	Absolwent ma zaawansowaną wiedzę w jaki sposób instytucje kultury mogą działać, żeby zmieniać swoje strategie w celu zbudowania relacji z publicznościami.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[SOCMU2_U13] Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.	Angażując się we wsparcie procesu treningu kompetencji w podmiotach z sektora kultury rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
Treści przedmiotu	1. Poszerzenie pola kultury w praktyce analiza SWOT kategorii 2. Nowe zjawiska w kulturze przegląd praktyk 3. Mapowanie instytucji kultury w Gdańsku. Diagnoza kondycji sektora i wybranych do analizy instytucji 4. Przygotowanie autorskich założeń projektów tworzenie ogólnej ramy projektowej. Burza mózgów 5. Konsultacje projektów 6. Tworzenie planu działań w odniesieniu do diagnozy kondycji instytucjonalnej 7. Prezentacje projektów		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Awans na drugi rok studiów, ogólna wiedza o kulturze, znajomość socjologicznej definicji kultury, wiedza o mechanizmach uczestnictwa w kulturze.		

<table>
<tr><td>Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się</td><td colspan="2"><table>
<tr><th>Sposób oceniania (składowe)</th><th>Próg zaliczeniowy</th><th>Składowa oceny końcowej</th></tr>
<tr><td>Przygotowanie i prezentacja projektu badawczego</td><td>51.0%</td><td>100.0%</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td rowspan="3">Zalecana lista lektur</td><td>Podstawowa lista lektur</td><td>1. S. Czarnecki [et al.], Poszerzenie pola kultury. Diagnoza potencjału sektora kultury w Gdańsku, Instytut Kultury Miejskiej, Gdańsk 2012.
2. A. Bachórz [et al.], Punkty styczne: między kulturą a praktyką (nie)uczestnictwa, Instytut Kultury Miejskiej, Gdańsk 2014.
3. A. Bachórz [et al.], Kulturalna hierarchia: nowe dystynkcje i powinności w kulturze a stratyfikacja społeczna, Instytut Kultury Miejskiej, Gdańsk 2016.</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca lista lektur</td><td>1. A. Bachórz, K. Stachura, W poszukiwaniu punktów stycznych. Rekonstrukcja dyskursu o problemach (nie)uczestnictwa w kulturze, Instytut Kultury Miejskiej, Gdańsk 2015.
2. A. Bachórz [et al.], Przemiany pomorskiego sektora kultury 2012-2017, Nadbałtyckie Centrum Kultury, Gdańsk 2017.
3. A. Bachórz [et al.], Gra w kulturę. Przemiany pola kultury w erze poszerzenia, Instytut Kultury Miejskiej, Gdańsk 2019.
4. M. Lewicki, M. Filiciak, Wynalezienie poszerzonego pola kultury, "Kultura i Rozwój" 2017, 1(2), s. 7-31.
5. P. Sadura, Poszerzanie bez uprzedzeń. Instytucje lokalne i podziały społeczne w nowym dyskursie o kulturze, "Kultura i Rozwój" 2017, 3(4), s. 53-70.</td></tr>
<tr><td>Adresy eZasobów</td><td></td></tr>
<tr><td>Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania</td><td colspan="2">1. Jakie są wymiary poszerzenia pola kultury?
2. Wskaż główne wyzwania strategiczne, przed którymi stoją polskie instytucje kultury.
3. Na czym polegają zmiany w trajektoriach uczestnictwa w kulturze w dużych miastach?
4. Jaki jest wpływ czynników związanych z pozycją społeczną na konsumpcję treści kulturalnych?</td></tr>
<tr><td>Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu</td><td colspan="2">Nie dotyczy</td></tr>
</table>

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.