

Karta przedmiotu

| | | | | | | | |
|--|---|---|--|------------------------|--|-----------------------|-------|
| Nazwa i kod przedmiotu | Historia architektury, PG_00073638 | | | | | | |
| Kierunek studiów | Projektowanie gier historycznych | | | | | | |
| Data rozpoczęcia studiów | październik 2024 r. | Rok akademicki realizacji przedmiotu | | | 2025/2026 | | |
| Poziom kształcenia | I stopnia - licencjackie | Grupa zajęć | | | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów | | |
| Forma studiów | stacjonarne | Sposób realizacji | | | na uczelni | | |
| Rok studiów | 2 | Język wykładowy | | | polski | | |
| Semestr studiów | 4 | Liczba punktów ECTS | | | 3.0 | | |
| Profil kształcenia | ogólnoakademicki | Forma zaliczenia | | | zaliczenie | | |
| Jednostka prowadząca | Rektor -> Wydział Historyczny | | | | | | |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Odpowiedzialny za przedmiot | | dr hab. Jacek Friedrich | | | | |
| | Prowadzący zajęcia z przedmiotu | | | | | | |
| Formy zajęć | Forma zajęć | Wykład | Ćwiczenia | Laboratorium | Projekt | Seminarium | RAZEM |
| | Liczba godzin zajęć | 0.0 | 30.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 30 |
| | W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0 | | | | | | |
| Aktywność studenta i liczba godzin pracy | Aktywność studenta | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów | | Udział w konsultacjach | | Praca własna studenta | RAZEM |
| | Liczba godzin pracy studenta | 30 | | 2.0 | | 30.0 | 62 |
| Cel przedmiotu | Celem kształcenia jest zapoznanie studiujących z najważniejszymi zagadnieniami i specyfiką historii architektury, jako części historii sztuki. Dotyczy to zwłaszcza poznanie mechanizmów tworzenia się i ewolucji form i kompozycji architektonicznych. Ponadto w ramach zajęć uczestnicy zostaną zaznajomieni z podstawami metodologii historycznoartystycznej dotyczącej architektury w taki sposób, by mogli samodzielnie zdobywać wiedzę potrzebną do wykonywania działalności zawodowej. | | | | | | |
| Efekty uczenia się przedmiotu | Efekt kierunkowy | | Efekt z przedmiotu | | Sposób weryfikacji i oceny efektu | | |
| | [PGHL3_K01] Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu | | Wykształcenie u studiujących zrozumienia potrzeby zdobywania wiedzy na temat konkretnych obiektów, stylów architektury przy realizacji zadań związanych z tworzeniem gier historycznych. | | [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny | | |
| | [PGHL3_W08] Posiada zaawansowaną, interdyscyplinarną wiedzę na temat różnych aspektów tworzenia gier historycznych | | Wykształcenie u studiujących zrozumienia znaczenia architektury w tworzeniu wizualnej warstwy gier historycznych. | | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny | | |
| | [PGHL3_U03] Potrafi komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii właściwej dla nauk historycznych i pokrewnych | | Poznawanie podstawowej terminologii dotyczącej historii architektury dawnej i współczesnej. | | [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny | | |

| Treści przedmiotu | <p>Problem definiowania stylów i form architektonicznych</p> <p>Ogólna chronologia i geografia rozwoju architektury w Europie</p> <p>Specyfika architektury krajów pozaeuropejskich</p> <p>Węzłowe zagadnienia związane z analizą architektury</p> <p>Architektura a urbanistyka i założenia przestrzenne</p> <p>Semantyka architektury</p> <p>Wykorzystanie architektury w filmie i nowych mediach</p> <p>Szczegółowy rozkład tematów zostanie podany na pierwszych zajęciach w każdym semestrze.</p> | | | | | | | | |
|---|--|--|--|-----------------------------|-------------------|-------------------------|--------------------------------|-------|--------|
| Wymagania wstępne i dodatkowe | | | | | | | | | |
| Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się | <table border="1" data-bbox="451 777 1477 875"> <thead> <tr> <th data-bbox="451 777 794 813">Sposób oceniania (składowe)</th> <th data-bbox="796 777 1139 813">Próg zaliczeniowy</th> <th data-bbox="1141 777 1477 813">Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="451 815 794 875">test/egzamin ustny lub pisemny</td> <td data-bbox="796 815 1139 875">51.0%</td> <td data-bbox="1141 815 1477 875">100.0%</td> </tr> </tbody> </table> | | | Sposób oceniania (składowe) | Próg zaliczeniowy | Składowa oceny końcowej | test/egzamin ustny lub pisemny | 51.0% | 100.0% |
| Sposób oceniania (składowe) | Próg zaliczeniowy | Składowa oceny końcowej | | | | | | | |
| test/egzamin ustny lub pisemny | 51.0% | 100.0% | | | | | | | |
| Zalecana lista lektur | Podstawowa lista lektur | <p>David Watkin, <i>Historia architektury zachodniej</i>, Warszawa 2001</p> <p>Tomasz Torbus, <i>Zamki konwentualne Państwa Krzyżackiego w Prusach</i>, Gdańsk 2023.</p> <p>Peter Murray, <i>Architektura włoskiego Renesansu</i>. Toruń, Wrocław 1999.</p> <p>Stanisław Mossakowski, <i>Pałac królewski Zygmunta I na Wawelu</i>, Warszawa 2015.</p> <p>Ernst H. Gombrich, <i>O sztuce</i>, Warszawa 1998 (i nast. wydania)</p> | | | | | | | |
| | Uzupełniająca lista lektur | <p>Wojciech Bałus, <i>Gotyk bez Boga? W kręgu znaczeń symbolicznych architektury sakralnej XIX wieku</i>, Toruń 2011.</p> <p>Franco Borsi, <i>The Monumental Era. European Architecture and Design 1929-1939</i>, New York 1987.</p> <p>Edward Dimendberg, <i>Film Noir and the Spaces of Modernity</i>, Cambridge, Mass. and London 2004.</p> <p>DonaldJ. Olsen, <i>The City As a Work of Art</i>, London-Paris-Vienna 1986.</p> <p>Juhani Pallasmaa, <i>Oczy skóry. Architektura i zmysły</i>, Kraków 2012.</p> <p>Otto von Simson, <i>Katedra gotycka. Jej narodziny i znaczenie</i>, Warszawa 1989.</p> <p>Charles Jencks, <i>Ruch nowoczesny w architekturze</i>, Warszawa 1987.</p> | | | | | | | |
| | Adresy eZasobów | | | | | | | | |

| | |
|---|---|
| Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania | <p>Problem definiowania stylów i form architektonicznych</p> <p>Ogólna chronologia i geografia rozwoju architektury w Europie</p> <p>Specyfika architektury krajów pozaeuropejskich</p> <p>Węzłowe zagadnienia związane z analizą architektury</p> <p>Architektura a urbanistyka i założenia przestrzenne</p> <p>Semantyka architektury</p> <p>Wykorzystanie architektury w filmie i nowych mediach</p> <p>Szczegółowy rozkład tematów zostanie podany na pierwszych zajęciach w każdym semestrze</p> |
| Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu | Nie dotyczy |

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.