BRASSWOOD SOUNDTRACKS 2026

Trzy dni uczty dla miłośników kina i muzyki filmowej w Trójmieście. Pełny program 11–13 września

Kyle Dixon i Michael Stein, oryginalni kompozytorzy muzyki do „Stranger Things", filmowy hołd dla muzyki z filmów Davida Lyncha, jubileuszowy koncert Percivala, pożegnalne wykonanie muzyki z „Chłopów" oraz włoska muzyka filmowa i Federico Albanese na 34. piętrze najwyższego budynku w północnej Polsce. Do tego trzy dni bezpłatnych spotkań, warsztatów i wykładów z wybitnymi filmowcami w ramach Brasswood Soundtracks Academy, filmowa parada ulicami Sopotu i Śniadania Mistrzów z twórcami kina. Brasswood Soundtracks 2026 odbędzie się w dniach 11–13 września w Gdańsku i Sopocie.

Brasswood Soundtracks to międzynarodowy festiwal muzyki filmowej i serialowej, którego siódma edycja rozrasta się w tym roku do trzech dni i trzech przestrzeni Trójmiasta. Sercem wydarzenia pozostaje sopocka Opera Leśna powered by Energa, gdzie 12 września zabrzmią najważniejsze koncerty festiwalu. Dzień później festiwal przenosi się do Gdańska, na 34. piętro Olivia Star. Całość otwiera piątkowy wieczór w gdańskiej 100czni, a program uzupełnia bezpłatna, edukacyjna część festiwalu: Brasswood Soundtracks Academy.

Pieczę kuratorską nad festiwalem sprawuje Łukasz L.U.C. Rostkowski. Rezydentami Brasswood Soundtracks są Rebel Babel Film Orchestra oraz Polska Filharmonia Kameralna Sopot.

---

11 września, Gdańsk, 100cznia

Festiwal zaczyna się od wieczoru, w którym muzyka spotyka się z dokumentem. Wstęp na wszystkie wydarzenia tego dnia jest bezpłatny.

O **17:30** zaplanowano projekcję filmu dokumentalnego **„Miłość”** Filipa Dzierżawskiego. Pięciu muzyków, jeden zespół, muzyczna rewolucja. Wybitny dokument o Tymańskim, Trzasce, Możdżerze, Olterze i Sikale.

O **19:15** wystąpią **Piotr Orzechowski i Kuba Więcek**. Dwie wyraziste osobowości współczesnej sceny improwizacyjnej spotykają się wokół kultowej muzyki Wojciecha Kilara do „Draculi”. Jej motywy stają się punktem wyjścia do dekonstrukcji, twórczej improwizacji i stworzenia zupełnie nowej muzycznej opowieści.

Wieczór zamknie o **20:30** koncert **Mikołaja Trzaski i Antoniego Trzaski**. Syn Antoni i ojciec Mikołaj postanowili skorzystać z okazji i spotkać się na scenie. W przestrzeni dźwięku wymienić się doświadczeniem i świeżym spojrzeniem, zderzyć i w tym samym momencie skojarzyć ze sobą to, co akustyczne, z tym, co elektroniczne.

---

12 września, Sopot

Śniadania Mistrzów, Klubokawiarnia Meduza

Sobotni dzień festiwalowy zaczyna się od dwóch spotkań z cyklu Śniadania Mistrzów, prowadzonych przez L.U.C. Wstęp wolny.

O **11:00** gośćmi będą **DK Welchman i Hugh Welchman**, twórcy „Chłopów” oraz nominowanego do Oscara „Loving Vincent”. Rozmowa dotknie malarskiej animacji, produkcji filmowej i realizacji przedsięwzięć, których wcześniej nikt nie próbował robić na taką skalę.

O **12:30** przy stole zasiądą **Kyle Dixon i Michael Stein**, oryginalni kompozytorzy muzyki do serialu „Stranger Things”. Artyści opowiedzą o pracy nad serialem, analogowych syntezatorach i budowaniu jednego z najbardziej rozpoznawalnych światów dźwiękowych współczesnej popkultury, a także o swoim warsztacie i codziennych nawykach.

Filmowa parada, Plac Przyjaciół Sopotu

O **18:00** z Placu Przyjaciół Sopotu wyruszy filmowa parada, która przejdzie Monciakiem w kierunku Opery Leśnej. W przemarszu wezmą udział Rebel Babel Film Orchestra, Powiatowa i Miejska Orkiestra Dęta w Chełmży oraz Mażoretki ChDK Luna.

Koncerty, Opera Leśna powered by Energa

Bramki otwierają się o 18:00, początek koncertów o 19:00. Program wieczoru dzieli się na dwa moduły.

HOLLYWOOD STORIES

KYLE DIXON & MICHAEL STEIN PERFORMING THE MUSIC OF STRANGER THINGS
Oryginalni kompozytorzy ścieżki dźwiękowej do „Stranger Things", uhonorowanej między innymi nagrodą Emmy oraz nominacjami do Grammy, zagrają w Sopocie unikatowe show przygotowane specjalnie na Brasswood Soundtracks. Duet, znany także z zespołu S U R V I V E z Austin, pracuje na analogowych syntezatorach, na których powstawała muzyka do kolejnych sezonów serialu. To jedyny występ artystów w Polsce.

IN MY HEAD. A film music tribute to David Lynch Filmowy hołd dla muzyki z filmów i seriali Davida Lyncha, zrealizowany za zgodą rodziny reżysera. Dwunastoosobowy skład pod kierownictwem muzycznym Oliviera Mellano poprowadzi publiczność przez brzmienia znane z „Twin Peaks", „Mulholland Drive" i „Blue Velvet". Projekt istnieje wyłącznie na żywo, nie powstały i nie powstaną jego nagrania.

Marc Shaiman: suita z „The Addams Family" Jedno z najbardziej charakterystycznych brzmień w historii kina, przygotowane specjalnie na festiwal w wersji symfonicznej. Wykonanie: Polska Filharmonia Kameralna Sopot i Rebel Babel Film Orchestra pod batutą Szymona Morusa.

POLISH MASTER SHOTS

Percival: „Ćwierć wieku muzyki" Jubileuszowy koncert legendy polskiego folkmetalu. Współtwórcy muzyki do gry „Wiedźmin 3: Dziki Gon" oraz serialu „The Witcher" świętują w Operze Leśnej dwadzieścia pięć lat działalności. Folkowe interpretacje, charakterystyczne instrumentarium i wielogłosowe wokale.

„1670" Nagrodzona muzyka Jerzego Rogiewicza do serialowego fenomenu ostatnich lat, w wykonaniu Polskiej Filharmonii Kameralnej Sopot i Rebel Babel Film Orchestra pod batutą Szymona Morusa.

„Janosik" Klasyczna ścieżka dźwiękowa Jerzego „Dudusia" Matuszkiewicza w nowej interpretacji Rebel Babel Film Orchestra i Polskiej Filharmonii Kameralnej Sopot, pod batutą Łukasza L.U.C. Rostkowskiego.

„Chłopi. Ostatni Taniec" Pożegnalne wykonanie muzyki z „Chłopów", skomponowanej przez Łukasza L.U.C. Rostkowskiego. Ścieżka dźwiękowa filmu znalazła się na shortliście do Oscara, a magazyn „Variety" uznał ją za jeden z piętnastu najlepszych soundtracków

świata. Koncert poprowadzi kompozytor, w wykonaniu Rebel Babel Film Orchestra i Polskiej Filharmonii Kameralnej Sopot.

Soliści W sopockich koncertach wystąpią **Martyna Byczkowska**, **Kirył Pietruczuk** oraz **Bela Komoszyńska**.

---

13 września, Gdańsk

Polish Master Shots, Biblioteka Uniwersytecka w Gdańsku

Niedzielna część Academy to cykl spotkań z polskimi filmowcami. Wstęp wolny, sala na maksymalnie 100 osób.

O **12:00** twórcy serialu **„1670"** pokażą, jak powstaje jeden z największych polskich fenomenów serialowych. W spotkaniu wezmą udział Maciej Buchwald, Jakub Rużyłło, Martyna Byczkowska, Kirył Pietruczuk i Nils Crone. Rozmowę poprowadzi Krystyna Weiher-Sitkiewicz.

O **13:30** odbędzie się **„Morfologia kina"**, spotkanie poświęcone analizie kultowych scen filmowych. Wojciech Smarzowski, Maciej Buchwald, Katarzyna Konieczka i Nils Crone rozłożą wybrane sceny na części pierwsze, przyglądając się pracy reżysera, operatora i kostiumografa. Prowadzenie: dr Piotr Kurpiewski.

O **15:00** L.U.C. poprowadzi rozmowę z Wojciechem Smarzowskim: **„Barometr kina. Historie, których potrzebujemy"**. Punktem wyjścia będzie pytanie, dlaczego dany film powstaje właśnie teraz. Podczas tej sesji młodzi filmowcy będą mogli pitchować swoje projekty.

EUROPEAN SPOTLIGHT, Olivia Star, 34. piętro

Wieczorem festiwal przenosi się na 34. piętro Olivia Star przy alei Grunwaldzkiej 472C. Drzwi o 18:00, początek o 19:00.

Federico Albanese Włoski pianista i kompozytor zaprezentuje materiał z najnowszej płyty „Blackbirds and the sun of October", uzupełniony o utwory z całego dorobku. Neoklasyczne pejzaże fortepianu, kameralnie i z widokiem na Trójmiasto.

Alter Echo String Quartet Filmowa podróż przez najbardziej ikoniczne ścieżki dźwiękowe w historii kina, w interpretacji włoskiego kwartetu smyczkowego. W programie muzyka Ennio Morricone, Nino Roty i Nicoli Piovaniego.

To kameralna przestrzeń, liczba miejsc jest ograniczona.

Academy jako druga strona festiwalu

Brasswood Soundtracks Academy pokazuje festiwal od środka. Nie tylko gotowe dzieła, ale też spotkanie z ludźmi, którzy je tworzą, i możliwość poznania procesu twórczego z bliska. Program łączy doświadczenie międzynarodowych produkcji z nową falą polskiego kina i seriali. Kompozytorzy spotykają się tu z reżyserami, scenarzystami, producentami, aktorami i publicznością.

Wstęp na wszystkie wydarzenia Academy jest bezpłatny.

Kurator artystyczny

Pieczę kuratorską nad Brasswood Soundtracks sprawuje **Łukasz L.U.C. Rostkowski**, który po latach kariery raperskiej skierował się w stronę muzyki filmowej. Za kompozycje do „Chłopów" znalazł się na shortliście do Oscara, a jego ścieżka dźwiękowa do tego filmu została uznana przez magazyn „Variety" za jeden z piętnastu najlepszych soundtracków świata. Artysta był nominowany między innymi do Polskiej Nagrody Filmowej ORŁY, O!Lśnień Onetu, Mozartów RMF Classic oraz Fryderyków.

Bilety i informacje praktyczne

11 września 2026 | 100cznia, Gdańsk | wstęp wolny **12 września 2026** | Opera Leśna powered by Energa, Sopot | bilety **12 września 2026** | Klubokawiarnia Meduza, Sopot oraz Plac Przyjaciół Sopotu | wstęp wolny **13 września 2026**| Biblioteka Uniwersytecka, Gdańsk | wstęp wolny **13 września 2026** | Olivia Star, 34. piętro, aleja Grunwaldzka 472C, Gdańsk | bilety

Bilety i szczegółowy program: www.brasswoodfestival.pl

Partnerzy

Partnerem Głównym Brasswood Soundtracks jest **Energa Grupa ORLEN**.

Partnerzy: Polska Fundacja Narodowa, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Ministerstwo Szkolnictwa, Uniwersytet Gdański.

Sponsorzy: ERGO Hestia, Port Czystej Energii, Port Lotniczy Gdańsk im. Lecha Wałęsy, Mevo.

Wydarzenie organizują: Opera Leśna, BART, Miasto Sopot, Polska Filharmonia Kameralna Sopot, Samorząd Województwa Pomorskiego, Miasto Gdańsk oraz Port Lotniczy Gdańsk im. Lecha Wałęsy.

Patroni medialni: TVP Info, RMF Classic, Filmweb, Onet, Wyborcza Trójmiasto, trojmiasto.pl, magazyn Prestiż, visit.sopot.pl.

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Muzyka", realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.

Dofinansowano przez „Polską Fundację Narodową".

Kontakt dla mediów:

contact@rebelbabel.com ada@rebelbabel.com

Więcej informacji: www.brasswoodfestival.pl