

CUDOWNNA JEST GŁUPOTA TEGO ŚWIATA!

PROGRAM

27. MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL SZEKSPIROWSKI

D1 / ŚRODA, 26 LIPCA

16.00	P*	Lear. Esej aktorski Andrzeja Seweryna , Teatr Stary w Lublinie / Polska Kameralny esej teatralny o przekraczaniu granic i poszukiwaniu sensu ludzkiego życia. Monodram opowiadający historię szekspirowskiego bohatera od końca.	65 MIN	16+	GTS
18.00 / 22.00	ZY*	How Beauteous Mankind is! , Święto Snów / Polska Zdobywca Nagrody Głównej konkursu SzekspirOFF 2022. Inspirowany szekspirowską „Burzą” multimedialny spektakl będący połączeniem teatru, tańca, video oraz muzyki.	60 MIN	18+	SCENA MALARNIA

D2 / CZWARTEK, 27 LIPCA

17.00 / 21.00	OFF*	Błazen , Maciej Gorczyński, Daniel Leżoń, Iwona Bandzarewicz, Piotr Korzeniak / Polska Inspirowany polityką, prowadzoną przez ideologów i speców od propagandy spektakl stawia w centrum szekspirowskiego błazna i pyta o granice humoru, prowokacji, śmiech.	60 MIN	16+	GDAŃSK MIASTO LITERATURY
17.00 / 21.00	OFF	CyberWill , Zuzanna Kasprzyk, Andrzej Molenda, Paweł Gala / Polska Odważne połączenie sztuk Williama Szekspira ze sztuczną inteligencją (ChatGPT).	40 MIN	B.O.	KLUB ŻAK
19.00	ZY	Romeo i Julia , Teatr im. J. Słowackiego w Krakowie / Polska Próba interpretacji mitu romantycznej miłości w kontekście pytań o współczesną kondycję człowieka i gotowość jednostki do kochania i bycia kochanym. Spektakl prezentowany w polskim języku fonicznym, polskim języku migowym oraz z napisami w języku polskim. Produkcja stworzona przez osoby głuche i słyszące.	50 MIN	12+	OPERA BAŁTYCKA

D3 / PIĄTEK, 28 LIPCA

17.00 / 21.00	Z*	Hamlet. The dance of the melancholic , Shakespeare Flamenco / Hiszpania Pełna pasji opowieść o rodzinie, zemście, władzy i morderstwie. Ognistemu flamenco towarzyszą przejmujące partie wokalne w wykonaniu Akademickiego Chóru Uniwersytetu Gdańskiego. Całość dopełnia muzyka na żywo.	95 MIN	B.O.	GTS
19.00	NY*	Zimowa Opowieść , Teatr Powszechny im. Zygmunta Hübnera w Warszawie / Polska Dramaturgia Szekspira zazwyczaj silnie rezonuje z rzeczywistością, w której się ją wystawia. W czasach coraz bardziej popularnej „kultury terapii”, ta interpretacja „Zimowej opowieści” rozpoczyna dyskusję tam, gdzie zazwyczaj się ją kończy. Niby jesteśmy otwarci na tematy seksu jak nigdy wcześniej, lecz temat niewierności to wciąż tabu.	90 MIN	16+	SCENA MALARNIA



F E S T I W A L S Z E K S P I R O W S K I . P L

D 4 / SOBOTA, 29 LIPCA

		Very Funny , Gruba i Głupia / Polska				
17.00 / 20.00	OFF	Przyglądając się podejrzliwie Szekspirowi i „tradycji artysty geniusza” artystki igrają z teatralnymi konwencjami, stereotypami dotyczącymi płci, ciała i nędznego losu freelancerek. Stawiają szereg niewygodnych pytań dotyczących (artystycznej) pracy, wyciągają zamiecione pod dywan smrodki.	60 MIN	18+	KLUB ŻAK	
		Podchodzisz moją samotność , Teatr Razem / Polska				
17.00	ZY	Spektakl opowiada o tym, dlaczego miłość – ta romantyczna i ta fizyczna – w środowisku osób z niepełnosprawnością intelektualną wydaje się niemożliwa do spełnienia.	60 MIN	16+	GTS	
		Truth's a dog must to kannel , Royal Lyceum Theatre in Edinburgh / UK				
20.00	Z	Prowokująca diagnoza współczesnego teatru na podstawie „Króla Leara” utrzymana w formie szalonego stand-upu, nagrodzona na ubiegłorocznym Edinburgh Festival Fringe.	70 MIN	16+	STARA APTEKA	
		Makbet LK'a – szept i podszept , Łódź Kaliska / Polska				
22.00	P	Kompletnie szalony 15-minutowy spektakl. W programie wieczoru także wystawa oraz nieformalne spotkanie z artystami, w tym – z gościnnie występującym Michałem Urbaniakiem, wybitnym polskim muzykiem, skrzypkiem i saksofonistą.	15 MIN	18+	GTS	

D 5 / NIEDZIELA, 30 LIPCA

		Sen nocy letniej , Teatr Współczesny w Szczecinie / Polska				
16.00	ZY	Jakub Skrzywanek wraz z Justyną Sobczyk, reżyserką i założycielką Teatru 21, zaprosili do współpracy szczyńskich artystów z niepełnosprawnościami, by wraz z zespołem Teatru Współczesnego w Szczecinie spróbowali opowiedzieć o tym, czym dziś jest i może być pragnienie miłości.	120 MIN	16+	OPERA BAŁTYCKA	
		Truth's a dog must to kannel , Royal Lyceum Theatre in Edinburgh / UK				
19.00	Z		70 MIN	16+	STARA APTEKA	
		Ryszard III , Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Legnicy / Polska				
21.00	NY	Ryszard III jako bohater nieumiejący się odnaleźć w rzeczywistości, inny, osobny, koślawy. Postanawia zostać nikczemnikiem, ponieważ jedyne co umie, to zabijać. Do zrealizowania planu posłuży mu trwająca obecnie żałoba narodu – przechwyci ją i zacznie budować swój porządek zmartwychwstania. Granice pomiędzy tym w co wierzymy, a tym, co rzeczywiste staną się coraz bardziej zatarte.	60 MIN	18+	SCENA MALARNIA	

D 6 / PONIEDZIAŁEK, 31 LIPCA

		Sen Nocy Letniej , Kijowski Narodowy Teatr Akademicki Mołodyj / Ukraina				
16.00 / 20.30	Z	Artyści tworzą w spektaklu analogie do rodzimych mitów historycznych, a głównych bohaterów zmieniają z Greków w Ukraińców. Jest to manifest niezależności ukraińskiej kultury, ale i jej pełnoprawnej przynależności do kultury europejskiej.	60 MIN	B.O.	SCENA MALARNIA	
		Sen Nocy Letniej , Wrocławski Teatr Lalek / Polska				
18.00	ZY	Festiwalowa propozycja dla dzieci (9+) i całych rodzin. Spektakl przypomina, że teatr to nie tylko mądrości płynące ze sceny, ale też tylko (i aż!) wspólna zabawa. Wygłupianie się, które przynosi ulgę i dodaje nadziei w trudnych chwilach. A i u samego Szekspira wygłupy potrafią być motorem dramaturgicznym.	120 MIN	9+	GTS	
		Tragedia Makbeta , Teatr Flabbergast / UK				
18.00 / 21.00	Z	Zwycięzca konkursu ShakeSphere zorganizowanego przez Europejską Sieć Festiwali Szekspirowskich (ESFN). Uderzająca i dobitna eksploracja sztuki Szekspira, wierna tekstowi, z wpływami Grotowskiego i tańca butoh.	90 MIN	16+	KLUB ŻAK	

D 7 / WTOREK, 1 SIERPNI

		Chcę przespać ten jałowy czas, kiedy nie ma jej przy mnie , Klaudia Hartung-Wójciak / Nostalgic Boys / Polska				
18.00 / 21.00	OFF	Soap-operowy performans zwierzeń na trzy głosy i trzy ciała kobiet-powierniczek, inspirowany „Antoniuszem i Kleopatrą”, „Otellem” oraz „Romeem i Julią” Williama Szekspira. Dla powierniczek nie ma kwestii niewartych uwagi. W tym, co głupie, błahe i żenujące, znajdują one największy sens.	60 MIN	B.O.	STARA APTEKA	
		Romeo i Julia is not dead , Teatr Wybrzeże / Polska				
20.30	P	Alternatywna historia Romea i Julii. Jak wyglądałoby zmartwychwstanie pary kochanków w nowym świecie? Czy w nowej rzeczywistości szekspirowscy bohaterowie mogliby doświadczyć spełnienia?	180 MIN	16+	SCENA KAMERALNA	


F E S T I W A L S Z E K S P I R O W S K I . P I

D 8 / ŚRODA, 2 SIERPNIA

18.00 z **Projekt Burza**, Teatr Bouffes du Nord / Francja 75 MIN B.O. GTS
Ostatnia produkcja legendarnego Petera Brooka.

20.00 P **Do You know All Of Them**, Święto Snów / Polska 60 MIN 18+ SCENA MALARNIA
Studium kobiecych postaci z „Burzy”, „Hamleta” i „Makbeta” Williama Szekspira. Istnieje niewidzialna nić łącząca Mirandę, Ofelię, Gertrudę i Lady Makbet. W solowym spektaklu Anna Godowska pokazuje jak bohaterki te – poza intencją autora – tworzą całość, jak gdyby jedną fantomową postać rozbitą na kilka figur.

20.30 P **Romeo i Julia is not dead**, Teatr Wybrzeże / Polska 180 MIN 16+ SCENA KAMERALNA

D 9 / CZWARTEK, 3 SIERPNIA

18.00 / 21.00 OFF **Imperium**, Strefa Wolnościowa / Polska 50 MIN B.O. KLUB ŻAK
Instalacja performatywna inspirowana obrazem kroczącego lasu z „Makbeta” oraz doświadczeniami osób migrujących i pomagających na granicy polsko-białoruskiej.

18.00 / 21.00 z **At Home with Will Shakespeare**, Pip Utton / UK 60 MIN B.O. GDAŃSK MIASTO LITERATURY
Pip Utton przywołuje Williama Szekspira do życia nie tylko jako wielkiego pisarza, ale i człowieka z krwi i kości, który kocha, śmieje się, pije, śpiewa, tańczy, płacze, a w międzyczasie jest zmuszony napisać kilka słów, aby mieć z czego żyć.

D 10 / PIĄTEK, 4 SIERPNIA

18.00 NY **Lover's complaint**, Teatr Polski w Poznaniu / Polska 70 MIN B.O. SCENA MALARNIA
Manifest osób, które pokochały i w swojej miłości zostały oszukane, odrzucone, porzucone. Opowieść chóru głuchych i słyszących. Chóru, który w wielości języków i ekspresji przygląda się strategiom mówienia o miłosnej klęsce.

20.00 z **Billy's Joy**, Needcompany / Belgia 90 MIN 16+ GTS
Polska premiera międzynarodowej gwiazdy, flamandzkiego kolektywu Needcompany. Spektakl powstał w koprodukcji z Gdańskim Teatrem Szekspirowskim. Victor Afung Lauwers przenosi Romea ze słynnej tragedii do komediowej krainy baśni.

D 11 / SOBOTA, 5 SIERPNIA

17.00 z **Billy's Joy**, Needcompany / Belgia 90 MIN 16+ GTS

21.30 **GALA ZAMKNIĘCIA 27 FESTIWALU SZEKSPIROWSKIEGO** 90 MIN 12+ GTS

D 12 / NIEDZIELA, 6 SIERPNIA

20.00 z **Szekspir i Bach**, Teatr Bouffes du Nord / Francja 70 MIN B.O. GTS
Charlotte Rampling, wybitna, wielokrotnie nagradzana (w tym nominacją do Oscara za rolę w filmie „45 Years” z 2015 r.) aktorka, która w 2022 r. zagrała niezapomnianą rolę w filmie „Diuna” w reżyserii Denisa Villeneuve’a, tym razem w teatralnej medytacji. Wraz ze światowej klasy wiolonczelistką Sonią Wieder-Atherton nawiąże poetycki dialog między sonetami Szekspira, a suitami Bacha.

*** / P - SPEKTAKL POLSKI / Z - SPEKTAKL ZAGRANICZNY / ZY - KONKURS O ŻŁOTEGO YORICKA
NY - KONKURS O NOWEGO YORICKA / OFF - KONKURS SZEKSPIROFF**

GTS / Gdański Teatr Szekspirowski, ul. Wojciecha Bogusławskiego 1, Gdańsk / **KLUB ŻAK** / Aleja Grunwaldzka 195/197, Gdańsk
SCENA KAMERALNA / Teatr Wybrzeże – Scena Kameralna, ul. Bohaterów Monte Cassino 30, Sopot
SCENA MALARNIA / Teatr Wybrzeże – Malarnia, ul. Teatralna 2, Gdańsk / **GDAŃSK MIASTO LITERATURY** / Długa 35, Gdańsk
STARA APTEKA / Teatr Wybrzeże – ul. Teatralna 4, Gdańsk / **OPERA BAŁTYCKA** / Aleja Zwycięstwa 15, Gdańsk

KASY GTS / UL. W. BOGUSŁAWSKIEGO 1, 11.00-21.00 / T: +48 58 351 01 01 / E: BOW@TEATRSHZEKSPIROWSKI.PL



F E S T I W A L S Z E K S P I R O W S K I . P L