

Egzamin odbywa się w trzech etapach.

Po każdym etapie ogłaszana jest lista kandydatów dopuszczonych do kolejnego etapu.

I ETAP

Egzamin ruchowo-taneczny polega na:

- ocenie sylwetki (proporcjonalna i prawidłowa budowa ciała),
- sprawdzeniu gibkości i rozciągnięcia oraz koordynacji ruchowej,
- badaniu poczucia rytmu,
- badaniu wyobraźni ruchowo-przestrzennej (etiuda ruchowo-rytmiczna, improwizacja),
- badaniu pamięci ruchowej (powtórzenie zadanego krótkiego układu choreograficznego),
- sprawdzeniu pamięci ruchowo-rytmicznej (powtórzeniu kilkutaktowej sekwencji ruchowo-rytmicznej).

Nie ma potrzeby przygotowywania własnego układu choreograficznego.

Na egzamin ruchowy należy zgłosić się w kostiumie ćwiczebnym (przylegającym do ciała) i boszo.

Przed wejściem na salę należy rozgrzać się we własnym zakresie.

Kształcenie słuchu. Badanie predyspozycji słuchowych i wokalnych:

- słuch wysokościowy: powtarzanie głosem pojedynczych dźwięków granych na fortepianie w różnych rejestrach,
- pamięć muzyczna: powtarzanie głosem krótkiej melodii tonalnej (motyw dwutaktowy) zagranej jeden raz lub zagrany dwukrotnie, jeżeli motyw jest bardziej skomplikowany,
- słuch harmoniczny: odtwarzanie głosem granych jednocześnie dwudźwięków (interwały) oraz trzy-, czterodźwięków (akordy),
- poczucie rytmu: odtwarzanie za pomocą klaskania usłyszanego motywu melodyczno-rytmicznego.

Ponadto podczas trwania egzaminu z kształcenia słuchu kandydat wykona jeden utwór przygotowany na egzamin wokalny.

II ETAP

Egzamin praktyczny ze śpiewu

Kandydat zobowiązany jest przygotować 2 utwory wokalne (na pamięć), z akompaniamentem prezentujące warunki i możliwości wokalne kandydata zróżnicowane w treści i nastroju.

- Nuty dla akompaniatora należy przynieść ze sobą na egzamin.
- Może być podkład muzyczny na płycie CD (przynosimy ze sobą).
- Można akompaniować sobie samemu lub przyjechać z własnym akompaniatorem.

Podczas praktycznego egzaminu ze śpiewu oceniana jest: intonacja, barwa głosu, artykulacja, wyraz muzyczny, interpretacja utworów.

Dykcja. *W zakresie wymowy od kandydatów oczekuje się:*

- prawidłowej budowy aparatu artykulacyjnego (dobry zgryz, zdrowe uzębienie),
- podstawowych wiadomości z zakresu fonetyki polskiej,
- poprawności językowej w spontanicznych wypowiedziach,
- sprawności artykulacyjnej (wyrziste wymawianie),
- zdrowego, brzmiącego i nośnego głosu.

III ETAP

Egzamin praktyczny aktorski

Kandydat zobowiązany jest przygotować wiersz oraz fragment prozy z pamięci.

Podczas praktycznego egzaminu aktorskiego oceniana jest interpretacja tekstów, zadane działania na przygotowanych przez kandydata tekstach, zadane etiudy aktorskie.

Podczas egzaminu aktorskiego przeprowadzona jest rozmowa, która ma na celu sprawdzenie podstawowej wiedzy o teatrze, literaturze, życiu kulturalnym w kraju oraz zainteresowaniach kandydata.