

**KAPITAŁ LUDZKI**
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCIProjekt współfinansowany przez
Unię Europejską w ramach
Europejskiego Funduszu
Społecznego**UNIA EUROPEJSKA**
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY

Nazwa przedmiotu	Kod ECTS
Estetyczne aspekty sportu	8.1.0635
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	
Instytut Filozofii, Socjologii i Dziennikarstwa	
Studia	

wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Międzyuczelniany Wydział Biotechnologii UG i GUMed	Biotechnologia	forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Wydział Biologii	Biologia medyczna	poziom	pierwszego stopnia
		forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
Wydział Biologii	Biologia	specjalizacja	wszystkie
		poziom	pierwszego stopnia
		forma	stacjonarne
Wydział Biologii	Genetyka i biologia eksperymentalna	moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
		poziom	pierwszego stopnia
Wydział Biologii	Ochrona zasobów przyrodniczych	forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Wydział Chemii	Agrochemia	poziom	pierwszego stopnia
		forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
Wydział Chemii	Chemia	specjalizacja	wszystkie
		poziom	pierwszego stopnia
		forma	stacjonarne
Wydział Chemii	Ochrona środowiska	moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
		poziom	pierwszego stopnia
Wydział Ekonomiczny	Ekonomia	forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Wydział Ekonomiczny	Międzynarodowe stosunki gospodarcze	poziom	pierwszego stopnia
		forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
Wydział Filologiczny	Amerykanistyka	specjalizacja	wszystkie
		poziom	pierwszego stopnia
		forma	stacjonarne
Wydział Filologiczny	Cultural Communication	moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
		poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Etnofilologia kaszubska	forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie

Wydział Filologiczny	Filologia angielska	poziom	pierwszego stopnia
		forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Wydział Filologiczny	Filologia germańska	poziom	pierwszego stopnia
		forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Wydział Filologiczny	Filologia klasyczna	poziom	pierwszego stopnia
		forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Wydział Filologiczny	Filologia polska	poziom	pierwszego stopnia
		forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Wydział Filologiczny	Filologia romańska	poziom	pierwszego stopnia
		forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Wydział Filologiczny	Filologia rosyjska	poziom	pierwszego stopnia
		forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Wydział Filologiczny	Iberystyka	poziom	pierwszego stopnia
		forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Wydział Filologiczny	Japonistyka	poziom	pierwszego stopnia
		forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Wydział Filologiczny	Kulturoznawstwo	poziom	pierwszego stopnia
		forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Wydział Filologiczny	Lingwistyka stosowana	poziom	pierwszego stopnia
		forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Wydział Filologiczny	Logopedia	poziom	pierwszego stopnia
		forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Wydział Filologiczny	MISHIS - Międzydziedzinowe Indywidualne Studia Humanistyczne i Społeczne	poziom	pierwszego stopnia
		forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Wydział Filologiczny	Produkcja form audiowizualnych	poziom	pierwszego stopnia
		forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie

Wydział Filologiczny	Rosjoznawstwo	poziom	pierwszego stopnia
		forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Wydział Filologiczny	Sinologia	poziom	pierwszego stopnia
		forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Wydział Filologiczny	Skandynawistyka	poziom	pierwszego stopnia
		forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Wydział Filologiczny	Sławistyka	poziom	pierwszego stopnia
		forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Wydział Filologiczny	Studia bałkańskie	poziom	pierwszego stopnia
		forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Wydział Filologiczny	Studia wschodnie	poziom	pierwszego stopnia
		forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Wydział Filologiczny	Sztuka kreatywnego pisanía	poziom	pierwszego stopnia
		forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	poziom	pierwszego stopnia
		forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Wydział Filologiczny	Wiedza o teatrze	poziom	pierwszego stopnia
		forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Wydział Filologiczny	Zarządzanie instytucjami artystycznymi	poziom	pierwszego stopnia
		forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Wydział Historyczny	Archeologia	poziom	pierwszego stopnia
		forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Wydział Historyczny	Etnologia	poziom	pierwszego stopnia
		forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Wydział Historyczny	Historia sztuki	poziom	pierwszego stopnia
		forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie

Wydział Historyczny	Historia	poziom	pierwszego stopnia
		forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Wydział Historyczny	Krajoznawstwo i turystyka historyczna	poziom	pierwszego stopnia
		forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Wydział Historyczny	Niemcoznawstwo	poziom	pierwszego stopnia
		forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Wydział Historyczny	Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo	poziom	pierwszego stopnia
		forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Wydział Historyczny	Religioznawstwo	poziom	pierwszego stopnia
		forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Wydział Matematyki, Fizyki i Informatyki	Bezpieczeństwo jądrowe i ochrona radiologiczna	poziom	pierwszego stopnia
		forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Wydział Matematyki, Fizyki i Informatyki	Bioinformatyka	poziom	pierwszego stopnia
		forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Wydział Matematyki, Fizyki i Informatyki	Fizyka medyczna	poziom	pierwszego stopnia
		forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Wydział Matematyki, Fizyki i Informatyki	Fizyka	poziom	pierwszego stopnia
		forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Wydział Matematyki, Fizyki i Informatyki	Informatyka	poziom	pierwszego stopnia
		forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Wydział Matematyki, Fizyki i Informatyki	Matematyka	poziom	pierwszego stopnia
		forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Wydział Matematyki, Fizyki i Informatyki	Modelowanie matematyczne i analiza danych	poziom	pierwszego stopnia
		forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Wydział Oceanografii i Geografii	Akwakultura - biznes i technologia	poziom	pierwszego stopnia
		forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie

Wydział Oceanografii i Geografii	Aquaculture – Business And Technology	poziom	pierwszego stopnia
		forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Wydział Oceanografii i Geografii	Geografia	poziom	pierwszego stopnia
		forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Wydział Oceanografii i Geografii	Geologia	poziom	pierwszego stopnia
		forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Wydział Oceanografii i Geografii	Gospodarka przestrzenna	poziom	pierwszego stopnia
		forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Wydział Oceanografii i Geografii	Gospodarka wodna i ochrona zasobów wód	poziom	pierwszego stopnia
		forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Wydział Oceanografii i Geografii	Ichtologia morska	poziom	pierwszego stopnia
		forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Wydział Oceanografii i Geografii	Oceanografia	poziom	pierwszego stopnia
		forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Wydział Prawa i Administracji	Administracja	poziom	pierwszego stopnia
		forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Wydział Prawa i Administracji	Criminology and Criminal Justice	poziom	pierwszego stopnia
		forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Wydział Prawa i Administracji	Kryminologia	poziom	pierwszego stopnia
		forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Wydział Prawa i Administracji	Podatki i doradztwo podatkowe	poziom	pierwszego stopnia
		forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Wydział Prawa i Administracji	Prawo	poziom	jednolite studia magisterskie
		forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Wydział Zarządzania	Finanse i bankowość	poziom	pierwszego stopnia
		forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie

Wydział Zarządzania	Finanse i rachunkowość	poziom	pierwszego stopnia
		forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Wydział Zarządzania	Informatyka i ekonometria	poziom	pierwszego stopnia
		forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Wydział Zarządzania	Zarządzanie i marketing	poziom	jednolite studia magisterskie, pierwszego stopnia
		forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Wydział Zarządzania	Zarządzanie instytucjami służby zdrowia	poziom	pierwszego stopnia
		forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Wydział Zarządzania	Zarządzanie w sporcie – studia menedżerskie	poziom	pierwszego stopnia
		forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Wydział Zarządzania	Zarządzanie	poziom	pierwszego stopnia
		forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie

Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)

dr hab. Piotr Przybysz, profesor uczelni

Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin**Formy zajęć**

Wykład

Sposób realizacji zajęć

zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej

Liczba godzin

Wykład: 30 godz.

Liczba punktów ECTS

2

2 ECTS = 50 h

30 h bezpośredni kontakt

20 h przygotowanie do zaliczenia

Termin realizacji przedmiotu

2023/2024 letni

Status przedmiotu

- fakultatywny (do wyboru)

- obowiązkowy

Język wykładowy

polski

Metody dydaktyczne

Wykład z prezentacją multimedialną

Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne**Sposób zaliczenia**

Zaliczenie na ocenę

Formy zaliczenia

wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja

Podstawowe kryteria oceny

Na podstawie przekazanej w wyznaczonym terminie pracy proseminaryjnej, prezentacji wystawienie oceny zaliczającej. Szczegóły przekazane będą podczas pierwszego wykładu.

Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się

Weryfikacja założonych efektów kształcenia nastąpi poprzez wykazanie się wiedzą i umiejętnościami z zakresu estetyki sportu w trakcie zajęć oraz przygotowanej pracy proseminaryjnej - prezentacji na ocenę.

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

brak

B. Wymagania wstępne

Umiejętność analizy tekstów, świadome uczestniczenie w życiu kulturalnym, myślenie krytyczne, znajomość podstawowych pojęć i terminów z filozofii, estetyki i historii sztuki.

Cele kształcenia

Zapoznanie studentów z ewolucją pojęć dotyczących estetyki sportu oraz z podstawowymi etapami jej rozwoju.

Treści programowe

1. Estetyka sportu przedmiot poznania, metoda i narzędzia;
2. Kulturowo-społeczne aspekty sportu;
3. Historyczny status estetyki sportu od starożytności do współczesnych nurtów;
4. Współczesne rozumienie sportów estetycznych; r
5. Relacja pomiędzy sztuką a sportem;
6. Sport wobec aksjologii;
7. Sport jako przedmiot sytuacji estetycznej;
8. Podstawowe postawy estetyczne zajmowane wobec zdarzeń sportowych;
9. Jakości estetyczne a sport;
10. Sport a wybrane koncepcje wartości estetycznych;
11. Status wartości estetycznych w sporcie;
12. Piękno, dramatyzm i tragizm w sporcie oraz kathartyczna funkcja sportu.

Wykaz literatury

Literatura wykorzystywana podczas zajęć:

- Arnold P.J. (1985) *Aesthetic Aspects of Being in Sport. The Performers Perspective in Contrast of that of Spectator*, *Journal of the philosophy of Sport*, 1985, XII, p.1-7.
- Arnold P.J. (1990) *Sport, the Aesthetic and Art: Further thoughts*, *British Journal of Educational Studies*, vol. XXXV
- Best D. (1979) *The aesthetics in Sport*, [in:] E.W.Gerber, W.J.Morgan (eds.) *Sport and the body: A Philosophical Symposium*, Lea&Febiger, Univeristy Michigan, pp. 350-368.
- Best D. (1980) *Art and Sport*, *Journal of Aesthetic Educaion*, 1980, 14, s. 69-70. Best D. (1985) *Sport is Not Art*, *Journal of The Philosophy of Sport*, 1985, XII, pp. 25-40.
- Best D. (1988) *The aesthetic in Sport*, [in:] W.J. Morgan, K.V. Meier (eds.) *Philosophical Inquiry in Sport*, Human Kinetics Publishers, Illinois, pp. 477-495.
- Cordner Ch. (1984) *Grace and Functionality*, *The British Journal of Aesthetics*, 1984, 24, pp. 301-313.
- Cordner Ch. (1988) *Diferences between Sport and Art*, *Journal of the Philosophy of Sport*, 1988, XVI, pp. 31-47.
- Coubertin P. (1970) *Oda do sportu*, *Dysk Olimpijski 1970*, nr. 7.
- Davis P. (2003) *Issues of Immediacy and Deferral in Cordner's Theory of Grace*, *Journal of the Philosophy of Sport*, 2001, 28, s. 89-95.
- Debord G. (2006) *Społeczeństwo spektaklu oraz Rozważania o społeczeństwie spektaklu*, wyd. PIW, Warszawa.
- Dziemidok B. (2002) *Główne kontrowersje estetyki współczesnej*, wyd. PWN, Warszawa.
- Dziemidok B. (1967) *O komizmie*, Warszawa 1967.
- Featherstone M. (2008) *Ciało w kulturze konsumpcyjnej*, [w:] Szpakowska M. (red.) *Antropologia ciała, zagadnienia i wybór tekstów*, wyd. Uniwersytet Wroc
- Gaskin G., Masterson D.W. (1974) *The work of Art in Sport*, *Journal of the Philosophy of Sport* 1974, Vol. 1, Issue 1, pp. 36-66.
- Giulianotti R. (2005) *Sport. A Critical Sociology*, Cambridge, wyd. Polity Press.
- Hyland D.A. (1990) *Philosophy of sport*, Paragon Hause, St. Paul Minnesota.
- Kaelin E.F. (1968) *The Well-Played Game: Notes Toward an Aesthetics of Sport*, *Quest*, may 1968, vol. 10 pp. 16-28.
- Kosiewicz J. (2000): *Kultura fizyczna i sport w perspektywie filozofii*. AWF Warszawa, Warszawa.
- Kosiewicz J. (2004) *Filozoficzne aspekty kultury fizycznej i sportu*, wyd. BK, Warszawa.
- Kreft L. (2010) *Graceful Movement: an On-Going Debate*, www.academia.edu/1063588/.
- Kreft L. (2012) *Drama in theater and sport*, *Journal of the Philosophy of Sport*, oct. 2012, vol. 39, Issue 2 pp. 219-234.
- Kupfer J. (1975) *Purpose and Beauty of Sport*, *Journal of the Philosophy of Sport*, 1975, 2, pp. 85-90.
- Lacerda T. (2010) *Must we keep on speaking about art in sport?*, [in:] M. Hosta (ed.) *Philosophic Reflection in Sport*, International Institute for Sustainable Development, Policy, and Diplomacy in Sport, Ljubliana, (e-book), pp. 134-138.
- Lacerda T., Mumford S. (2010) *The Genius in Art and in Sport: A Contribution to the Investigation of Aesthetic of Sport*, *Journal of the Philosophy of Sport*, 2010, 37, pp. 182-193.
- Lacerda T. (2011) *From Ode to Sport to Contemporary Aesthetic Categories of Sport: Strenght Considered as an Aesthetic Category*, *Sport, Ethics and Philosophy*, vol. 5, Issue 4, pp. 447-456.
- Lipiec J. (1999) *Filozofia Olimpizmu*, wyd. PWS Sprint, Warszawa 1999.
- Lipiec J. (2001) *Sport jako wartość. W kręgu aksjologii esencjalnej*, [w:] Z. Dziubiński (red.) *Aksjologia Sportu*, wyd. SalosRp, Warszawa, s. 176-182.

- Lipoński W. (1973) Sztuka sportowa jako zjawisko społeczne, [w]: Sport w społeczeństwie współczesnym, wyd. PWN, Warszawa, s. 189-211.
- Lipoński W. (1974) Sport literatura sztuka, wyd. Sport i Turystyka, Warszawa.
- Lipoński W. (1987) Humanistyczna Encyklopedia Sportu, wyd. Sport i Turystyka, Warszawa.
- Mandoki K. (2007) Everyday Aesthetics. Prosaics, the Play Culture and Social Identities, Ashgate Publishing Company, Burlington, USA
- McFee G. (2004) Sport, rules and values, Routledge, Londyn, NY.
- Mosz, J. (2006). Widowiskowe aspekty antycznego sportu, [w]: J.Kosiewicz (red.). Sport Kultura Społeczeństwo, wyd. WSE, Warszawa, s. 575-583
- Mumford S. (2012) Watching Sport. Aesthetics, ethics and emotions, Routledge, London, NY.
- Platchias D. (2003) Sport is Art, European Journal of Sport Sciences, vol. 3, Issue 4, pp. 1-19.
- Reid L.A. (1970) Sport, the aesthetic and art, British Journal of Educational Studies, vol. 18, no. 3, pp. 245-258.
- Roberts T.J. (1975) Sport and the sense of beauty, Journal of the Philosophy of Sport, 1975, vol. 2, Issue 1, pp. 91-102.
- Roberts T.J. (1986) Sport, Art, and Particularity: The best equivocation, Journal of the Philosophy of Sport, 1986, XIII, pp. 49-63.
- Takacs F. (1989) Sport aesthetics and its categories, Sport Science Review 1989, 12, pp. 27-32.
- Tatarkiewicz W. (1975) Dzieje sześciu pojęć, wyd. PWN, Warszawa.
- Tatarkiewicz W. (1978) Parerga, wyd. PWN, Warszawa.
- Tatarkiewicz W. (1985) Historia Estetyki. T.1 Estetyka Starożytna, wyd. Arkady, Warszawa 1985.
- Young J. (2000) Artwork and Sportwork: Heideggerian Reflections, The Journal of Aesthetics and Art Criticism, Spring 1999, pp. 267-277.

<p>Kierunkowe efekty uczenia się</p> <p>K1_W05 ma uporządkowaną znajomość i rozumie główne pojęcia w obrębie estetyki sportu</p> <p>K1_W07 zna i rozumie na poziomie podstawowym rolę refleksji dotyczącej estetyki sportu w kształtowaniu kultury</p> <p>K1_W09 zna podstawowe metody badawcze i strategie argumentacyjne właściwe dla estetyki sportu</p>	<p>Wiedza</p> <p>K1_W05 ma uporządkowaną znajomość i rozumie główne pojęcia w obrębie estetyki sportu</p> <p>K1_W07 zna i rozumie na poziomie podstawowym rolę refleksji dotyczącej estetyki sportu w kształtowaniu kultury</p> <p>K1_W09 zna podstawowe metody badawcze i strategie argumentacyjne właściwe dla estetyki sportu</p> <p>Umiejętności</p> <p>K1_U05 poprawnie stosuje poznaną terminologię współczesnej estetyki sportu</p> <p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>(19 C) Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>K1_K01 zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy z estetyki sportu i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju w tej dziedzinie</p>
<p>Kontakt</p> <p>605660222</p>	