



(1) Nazwa przedmiotu Historia i Teoria Muzyki		(2) Kod ECTS	
(3) Nazwa jednostki prowadzącej kierunek Wydział Elektrotechniki, Telekomunikacji i Informatyki			
(4) Studia			
Kierunek/nazwa szkoły doktorskiej/nazwa studiów podyplomowych/nazwa kursu dokształcającego/nazwa szkolenia	Poziom <i>Studia pierwszego stopnia (licencjackie)</i>	Forma <i>Stacjonarne</i>	Moduł specjalnościowy
(5) nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) dr hab. Mariusz Mróz			
(6) Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		(7) Liczba punktów ECTS: 2	
A. Formy zajęć: wykład			
B. Sposób realizacji zajęć: online			
C. Liczba godzin: 30			
(8) Termin realizacji przedmiotu: 2023/2024- semestr letni			
(9) Status przedmiotu: do wyboru		(10) Język wykładowy: polski	
(11) Metody dydaktyczne: wykład/ wykład problemowy/wykląd konwersatoryjny/wykląd z prezentacją multimedialną		(12) Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
		A. Sposób zaliczenia: zaliczenie z oceną	
		B. Formy zaliczenia: kolokwium	
		C. Podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne: test słuchowy – prawidłowe rozpoznanie kompozytora, formy i stylu w muzyce: próg zaliczeniowy 50%	
		D. Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się w ramach danego przedmiotu	
(13) Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi			
A. Wymagania formalne nie dotyczy B. Wymagania wstępne nie dotyczy			
(14) Cele kształcenia			
Zapoznanie się z twórcami i twórczością okresu renesansu, baroku, klasycyzmu, XX i XXI wieku. Poznanie rodzajów zespołów w muzyce klasycznej i rozrywkowej, instrumentariów i sposobu zapisu muzycznego Poznanie gatunków muzycznych w ujęciu historycznym (muzyka klasyczna oraz rozrywkowa)			



(15) Treści programowe

Muzyka instrumentalna, wokalna, wokально-instrumentalna – czas i kompozytor. Muzyka XX i XXI wieku – analiza gatunku (od bluesa do free jazzu). Język muzyczny – historia rozwoju notacji muzycznej. Historia ewolucji instrumentów muzycznych i instrumentacji. Rodzaje zespołów wykonawczych w muzyce klasycznej i rozrywkowej. Małe formy muzyczne. Wielkie formy muzyczne. Wielkie formy wokально-instrumentalne. Dzieło muzyczne jako sposób wyrażania myśli i forma komunikacji z wykonawcą i słuchaczem. Impresjonizm, ekspresjonizm, dodekafonia, serializm, aleatoryzm, minimalizm, neoprymitywizm, postmodernizm. Muzyka polska. Współczesna muzyka rozrywkowa – poszukiwania nowych ekspresji wykonawczych. Barwa i brzmienie – proporcje w zespole wykonawczym. Akustyka sal koncertowych Trójmiasta. Wymagania akustyczne muzyków instrumentalistów, wokalistów, zespołów klasycznych i rozrywkowych. Obraz i dźwięk – spontaniczna ekspresja czy świadoma manipulacja.

(16) Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A.1. wykorzystywana podczas zajęć

1. Chomiński J., Wilkowska – Chomińska K., Historia Muzyki, t. I i II PWM, Kraków 1990, 1995, 1996.
2. Encyklopedia Muzyczna PWM. Część biograficzna pod red. Elżbiety Dziębowskiej, t. I-XII, (A-Ż), Kraków od 1979 do 2012; suplement A-B, Kraków 1998.
3. Gwizdalanka D., Historia muzyki, t. I, PWM, Kraków 2005, 2006, 2009.
4. Jorasz U., Słuchając, czyli kontredans akustyki ze sztuką, Wyd. Naukowe UAM, Poznań 2010.
5. Kowalska D., ABC historii muzyki, Kraków 2001.
6. Wozaczyńska M., Muzyka renesansu, Wyd. AM, Gdańsk, 1996.

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta

1. Scruton R., Muzyka jest ważna, Incanto, Kraków 2010

B. Literatura uzupełniająca

1. Encyklopedia Muzyczna PWN, red. Andrzej Chodkowski, Warszawa 2001.
2. Gruszczyńska-Ziółkowska A., Rytuał dźwięku, Warszawa 2003.
3. Jarzębska A., Spór o piękno muzyki. Wprowadzenie do kultury muzycznej XX wieku, Wrocław 2004.
4. Ross A., Reszta jest hałasem. Słuchając dwudziestego wieku, PIW 2011.

(17) Kierunkowe efekty uczenia się

(17 A) Wiedza

ma wiedzę ogólną w zakresie nauk humanistycznych lub społecznych lub ekonomicznych lub prawnych obejmującą ich podstawy i zastosowania

(17 B) Umiejętności

potrafi zastosować wiedzę z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych lub ekonomicznych lub prawnych do rozwiązywania problemów

(17 C) Kompetencje społeczne (postawy)

potrafi wyjaśnić potrzebę korzystania z wiedzy z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych lub ekonomicznych lub prawnych w funkcjonowaniu w środowisku społecznym

(18) Kontakt

Mariusz Mróz, mariusz.mroz@pg.edu.pl, tel. 691 45 83 85